



PERLAS Y CUEVAS

75 Pts.

MANACOR, 26 Noviembre - 9 Diciembre de 1988

Director: Rafael Ferrer Massanet

3 MANACORINS EN PARO POLITICO



UN MINISERIAL DE "PERLAS Y CUEVAS" CON LA VERDAD POR DELANTE

PEDRO GONZALO, HOY



«Lo més correcte que pot fer un polític és no mesclar-se en negocis que directa o indirectament tenguin a veure amb decisions polítiques»

¿POR QUE DIMITIO EL SUPERPOLITICO?



PAULA SEBASTIAN

BLAVETS DE LLUC

CONCIERTO PARA LA TERCERA EDAD



MARIA GALMES

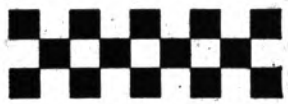
LA HERMOSA AVENTURA DE UNA SALA DE EXPOSICIONES

EL TORRENT: INAUGURACION APRESURADA

III
PUJADA A
PEU DE BAIX
D'ES COS A
SANT SALVADOR

UN SERIAL:

1938
EN MANACOR



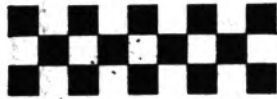
AUTOMOVILES

RIERA - MOLL
COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)

TELF: 555465

MANACOR



MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



HONDA



MOTO GUZZI



DUCATI

AUTOMOVILES EN VENTA

MERCEDES 190 BLANCO.....	PM-AU
MERCEDES 190 E. ROJO.....	
MERCEDES 230 ROJO.....	
MERCEDES 500 SEL AA.....	
BMW 316.....	
AUDI 80.....	
VOLKSWAGEN GOLF GTI 4P METALIZADO.....	
AUDI COUPE GT AA.....	PM-Z
BMW 320.....	PM-V
BMW 525.....	PM-T
VOLVO 740 GLE.....	PM-AC
RENAULT 25 GTX.....	PM-AC
RENAULT 18 GTS.....	PM-O
RENAULT 6 TL.....	PM-I
RENAULT 5-950.....	PM-F
SEAT PANDA 45.....	PM-S
SEAT FURA.....	PM-W
SEAT FURA.....	PM-V
SEAT SAMBA (DESCAPOTABLE).....	PM-S
FORD ESCORT 1300 L.....	PM-W
LANCIA HPE 2000.....	PM-T
MINI DE TOMASO 1300.....	PM-V

MODELO EXCLUSIVO

MASERATI KHAM SIN B-BS

Christian Dior
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Organizado por el «Patronat de Sant Antoni»

Los Blauets de Lluç darán un concierto para la Tercera Edad en el Teatre Municipal

El «Patronat de Sant Antoni» ha concertado la venida de los famosos Blauets de Lluç, organizándoles una actuación exclusiva para la Tercera Edad, que en principio está prevista para el viernes 13 de Enero. El concierto se inscribe en el programa de las fiestas de Sant Antoni 89, y tendrá por marco el Teatre Municipal, a las cinco de la tarde.

A este acto, de indudable calidad e interés, serán invitadas todas las organizaciones de Tercera Edad, y, en caso de quedar localidades vacías, se daría entrada al público en general.

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE

III Pujada a peu de Baix d'Es Cos a Sant Salvador de Felanitx

Por tercer año consecutivo la barriada de Baix d'Es Cos organiza una «Pujada a peu a Sant Salvador de Felanitx», prevista para el próximo domingo 27 de Noviembre, si el tiempo no lo impide.

La concentración de expedicionarios se anuncia a las seis menos cuarto de la mañana, en la Plaza de Juan March, para iniciar la salida a las seis en punto.

Una vez en el santuario de Sant Salvador, a las 10'30 habrá misa en la cripta del monumento a Cristo Rey.

La organización de esta marcha, que se inscribe en el entusiasmo y los trabajos de Miguel Sureda, ha editado unas octavillas en las que especifica, con absoluta simpatía, que «col·laboren tots els participants...» si bien en el terreno de las colaboraciones especiales están los nombres del Ayuntamiento, Guardia Civil de Tráfico, Totelsa,



MIGUEL SUREDA, principal artífice de estas «Pujades a peu a Sant Salvador».

Bernabé, Ambulancias Insulares, Radio Club Cultural Manacor, Televisión Manacor y revista «Perlas y Cuevas».

Las inscripciones para tomar parte en esta simpática marcha pueden formalizarse el «Foto Miguel Sureda», calle Jaime II, 5, hasta las 13 horas del viernes 25 de Noviembre.

Sebastià Riera Fullana y Juan Servera en las jornadas teatrales de Logroño

El presidente de la Comisión de Cultura, Sebastián Riera Fullana, y el gerente el Teatre Municipal, Juan Servera, asisten este fin de semana a unas Jornadas sobre Gestión de los Teatros Públicos que se celebran en Logroño, con motivo de la apertura del Teatro Bretón de los Herreros.

Las Jornadas comienzan el viernes 25 para finalizar el domingo 27, y contemplan un sugestivo seminario en torno al fenómeno teatral y su compleja problemática, cuyo moderador será Manu Aguilar, director adjunto del Teatro Español.

BREVES

CONCURSO DE VILLANCICOS

Para el viernes 25 estaba anunciado el comienzo del XVII Concurso de Villancicos.

cos de Porto Cristo, con los más jóvenes inscritos tanto solistas como grupos.

EXPROPIACION

El Ayuntamiento podía expropiar los 22.415 metros cuadrados de terreno que se

exigen para el futuro Hospital Comarcal.

«DE RAMON LLULL A XESC FORTEZA»

Josep Lluís Carod-Rovira, presidente de «Omni Cultural» de Tarragona, era el invitado del pasa-

do martes para pronunciar una conferencia en las Aulas de Cultura Popular sobre «De Ramon Llull a Xesc Forteza».

TONI BONET, SELECCIONADO

Toni Bonet, alumno del

Instituto de Formación Profesional «Na Camella» quedó finalista en el concurso de chistes picantes celebrado el sábado en Palma, con Xesc Forteza en el jurado.

OLA DE ROBOS

Son muchos los robos perpetrados estos días pasados, contabilizándose siete, que sepamos, entre el viernes 18 y el domingo 20.

Uno de ellos tuvo lugar en una tienda de tejidos sita en el número 8 e la calle Jaime II, de la que se llevaron 51.000 pesetas que se hallaban en tres cajones distintos, desechando talones y tarjeta de crédito. El caco o cacos penetraron en el local abriendo una de sus puertas con una llave falsa, sin ocasionar estropicio alguno y cerrando otra vez al salir a la calle.

En Calas de Mallorca, en una tienda de souvenirs, cinco individuos rompieron la luna de uno de sus escaparates y penetraron en el local apoderándose de cierta cantidad de dinero y diversos objetos, pero fueron avistados desde un bar próximo, avisándose a la Policía Local, que consiguió detener a dos de ellos y ponerlos a disposición judicial.

A un funcionario de banca le sustrajeron del interior del coche diversos efectos, entre ellos las llaves del Banco. Sin comentarios.

Son Macià Retraso en la nueva iluminación

Sin que se conozcan las causas, todavía no ha dado comienzo la sustitución de la vieja red de alumbrado vial de Son Macià cuyo proyecto data de tiempo atrás pero se encuentra dentro de las previsiones económicas oficiales de este 1988 en trance ya de finalizar, lo que equivale a una posible pérdida de consignaciones en caso de llegar al 89 sin que la obra quede realizada.

El proyecto, redactado por Jaume Lliteras, contempla la total sustitución de la red actual, mediante tres nuevos ramales que partiendo de la pequeña estación transformadora abarquen todo el casco urbano de Son Macià. El coste previsto era algo superior a los seis millones de pesetas, a pagar, mitad y mitad, por Obras y Servicios del Consell Insular y el Ayuntamiento de Manacor.

Pese a la activación del proyecto realizado por la concejala Catalina Sureda Fons, y hallarse firmado el contrato de obra con Eléctrica Gomila, los trabajos no han dado comienzo y se teme por su ejecución antes de que finalice el plazo previsto de 1988.



Es Torrent, recién asfaltado, todavía sin tránsito rodado.

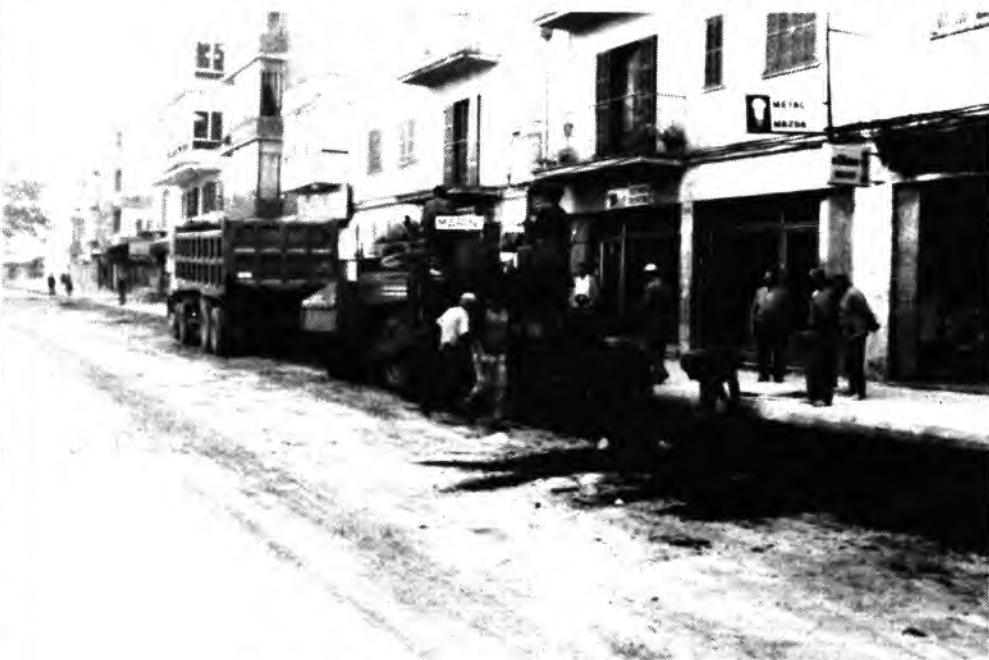
Los comerciantes de «Es Torrent» inauguraron la reforma de su Avenida

A última hora de la tarde del sábado 19 de Noviembre, los comerciantes de Es Torrent inauguraron la reforma de la Avenida con corte de cinta, cohetes, coca, galletas, champaña, tambores, cornetas y baile típico, todo ello improvisado a raíz del asfaltado llevado a cabo durante el fin de semana.

En presencia del alcalde Jaume Lluç, el jefe de la oposición, Gabriel Homar, y diversos concejales, el niño Miguel Angel Durán Sansó, que no había cumplido los dos años de edad, cortó la cinta que inauguraba simbólicamente la mejora, entre aplausos y felicitaciones por el final de una obra que se ha prolongado en exceso y cuya bondad queda pendiente de comprobación, si bien el mero hecho de que permita otra vez el tránsito, tanto rodado como peatonal, ya será de agradecer.

La inauguración se produce sin que la reforma pueda darse por concluida, pues falta el asfaltado total de la Avenida y sus bocacalles, así como la instalación de farolas y siembra de árboles. Otro de los puntos que habrá que comprobar es el de los desagües, ya que en la tarde de la inauguración podían verse excesivos puntos sin que hubieren funcionado correctamente los imbornales, lo que ocasionó incluso ciertos abucheos a la autoridad competente. No obstante, toda reforma conlleva unos imponderables que el tiempo cuida de descubrir y permite rectificar.

FOTO: ANTONIO FORTEZA



La brigada del asfalto iniciando su trabajo.

PERLAS Y CUEVAS

A L'HOTEL BAHIA DEL ESTE

Presentació de l'anagrama i el primer fullet de la Costa Llorencina

El Batle Bartolomeu Pont i el Delegat de Turisme, Ignasi Umbert, explicaren el sentit de la promoció

Dimecres 10 de Novembre 1.988. 12h.

Hotel Bahía del Este de Cala Millor

Aperitiu fins a les 12.45 mes o menos.

Baixam a un salónet de sa planta baixa.

Asisteixen medis informatius i sa flor i nata de sa directiva hotelera (inclosos Marian i Jaume Andreu). Batle de Sant Llorenç, regidors i sa barba d'En Boira.

Obri s'acte es Batle Bartomeu Pont de Sant Llorenç qui xerra tres segons per donar importància a sa tasca de n'Ignasi Umbert i equip redactor del fullet, donantli'hi també sa paraula. Aquest l'agafa. Tothom quiet amb renou de fulles del fullet que ens havia repartit na Joana de s'Oficina d'Informació Turística. Na Bel já m'havia donat dues besades, una renyada i vintiquatre espants.

N'Ignasi diu que seguint el Pla traçat per millorar ses zones turístiques vol fer un balanç:

—S'han millorat els accessos de S'Illot (col.laborant els veïns) i de Sa Mániga (col.laborant Iberotel).

—Millora de s'intersessió Sant Llorenç-Son Servera.

—Il.luminació Platja de Sa Coma.— D'aquí a dos mesos es farà sa segona fase, de Cala Millor.

—Ses escoles estàn a punt de contracte, sortiran al BOCAIB. S'Escola de Sa Coma tindrà 5.000 m2 i altres tants de zona verda.

—Ses platjes, segons Sanitat, es mantenen a nivell de netes i sa revista «El Ciudadano» les concedeix quatre estrelles.



—Netetja dels carrers: S'han instal·lat contenidors i papereres a pesar de que fa falta col.laboració ciutadana.

—En s'aspecte cultural poc s'ha fet per falta de local i estam pendents d'un solar. A Sa Coma s'han posat plaques de ceràmica als carrers; pròximament s'en possaran a Cala Millor i a S'Illot.

—Aspecte urbanístic: estam fent feina amb ses Normes Subsidiaries per tal de racionalitzar el creixement turístic.

—Seguretat ciutana: S'han augmentat a deu els números de sa Policia Costera i, a més, s'han comprat diferents vehicles. Dins un mes s'estrenarà un nou local, a Sa Coma, per sa Policia. Venedors ambulants hi ha hagut una mitja de tres o quatre detencions diaries.

S'Oficina d'Informació turística ha estat oberta diàriament inclosos diumenges i festius, amb dues persones, matí i capvespre amb un promig de 70 demandes diaries.

Passa a presentar el FULLET.— Hem volgut fer una promoció institucional donant una imatge idíl·lica sensa ciment, que ja se veu. Hem jugat als cartells amb els colors: verd — grog — blau de zona verda — arena (platja) — mar. També amb la flor d'ametler.

Presenta l'anagrama de sa Costa Llorençina.

S'aniràn fent fullets zonals (Cala Millor, Sa Coma i S'Illot) possiblement els dos darrers aniràn junts perquè S'Illot té poc.

Sa Punta de n'Amer és un pulmó ecològic de sa zona.

S'incidència dels cartells serà de: Oficina turística, hotels i fires turístiques.

Pedro Servera felicita a Turisme de Sant Llorenç però per sa Seguretat ciutadana demana que ajudin a sa futura Policia Turística de nova creació.

Bartomeu Femenías diu que al cartell psicològic aquella taca es ell amb una austríaca quan l'hi ensenyava es castellà i que no sabia que s'avió fés fotos.

Un (?) diu que reconeix que no hi ha motius per fer un Ajuntament nou a Cala Millor.

Anam a dinar.

Per pode anar a classe som el primer que m'aixec i es Batle Carbó me diu si ho posaré bé. Etc.

GASPAR FUSTER
VENY

ELS QUE FOREN, SON

PERE GONZALO

MES CLAR QUE MAI



— Pere Gonzalo: en Suárez ja ha tornat; en Fraga torna; diven que tornarà n'Oreja i fins i tot demanen que torni n'Albertí: ¿Quan torna En Pere Gonzalo?

— En Pere Gonzalo no s'ha plantejat en cap moment tornà a sa política activa, com no ha dit mai que si li tornàs pegà «es cucó», no hi tornàs. De moment, amb s'activitat que estic desenvolupant, me sent content, satisfet i realitzat.

— ¿Com pot dir que se sent realitzat amb un negoci aquell que segueix essent un polític de primer ordre?

— Molt senzillament: vaig néixer dins un petit negoci d'alimentació i ara tenc una gran superfície dedicada a sa mateixa activitat; es a dir, que sa realització professional està clara. I confés que es temps que me dedicava a sa política, vaig fer feina amb molt de gust i amb molta de sort, perquè vaig tenir càrrecs que mai no havia somiat; així que exercint de polític, també me sentia realitzat i satisfet.

— Menos mal que ses satisfaccions i ses realitzacions encara no s'han de posar a sa declaració de renda...

— No ho comentis, que no mos sentin.

— Haguessis pogut tenir un paper molt important dins es Manacor polític d'ara mateix i elegires es silenci. ¿Per qué?

— Pens que un homo que s'ha dedicat quinze o setze anys a sa vida política té dret a retirar-se i deixar pas a sa gent jove perquè pugui tenir s'oportunitat d'aportar idees per millorar es poble.

— En confiança, Pere Gonzalo: ¿existeix aquest interès juvenil?

— Crec que sí. Encara que molta gent jove es tímida i no s'atreveix a sortir a rotlo. Se necessita gent que animi als joves a donar un servei a sa nostra ciutat.

— Ja sé que «la nostalgia es un error», però... ¿no penses mai en aquell temps de preponderància política que visqueres fins fa un any-i-mig?

— Per mi tot això és passat i una persona no pot viure de records, perquè viure de records representa immovilisme. Som persona d'acció que pensa en es futur... i viu es present amb tota sa intensitat de que som capaç.

— D'acord, Pere Gonzalo; però no he demanat si l'anoyes en aquell temps, sinó el recordes, perquè recordar es també una manera de mourer-se. Però deixe-m'ho anar... Te faré sa pregunta d'una altre manera: Pio Cabanillas, es dia que morí Franco, digué a Fraga que «la política ha entrado en una nueva etapa, en la que habra menos sitios para los idealismos y más para una descarnada consideración de intereses». ¿Pensares lo mateix ara fa un any-i-mig?

— Si t'afiques en política



RESERVE SU MESA

AL TEL. 82 15 36

Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO Tel. 57 12 65

COMIDAS POR ENCARGO

RESTAURANTE CHINO

ORO NEGRO

pensant millorar es teu status econòmic, val més que te quedis a ca teva. Jo crec que a sa política hi has d'anar amb es convenciment de que has de fer un servici i aportar un poc de tu mateix per intentar sa millora i es benestar de tothom.

— Honradament, Pere Gonzalo: ¿tenia raó o no en tenia, amb aquesta apreciació, el senyor Pio Cabanillas?

— El crec lo suficient intel·ligent com per a conèixer sa realitat interna des partits polítics...

— Pere Gonzalo; no me diguis que «estaves cansat». ¿Per què te retirares de sa política activa?

— Molta gent s'ha demanat quins motius subterranis vaig tenir per sa retirada, i no hi hagué cap motiu subterrani: me vaig retirar voluntariament, amb s'Acta de Diputat dins sa butxaca i amb moltes possibilitats de ser vicepresident des Consell Insular, càrrec des que me hagués sentit orgullós. Sa veritat es que influí molt en sa meua retirada s'estat de salut que tenia en aquells moments, des que ja estic recuperat gràcies a Déu.

— Se diu des de fa molts d'anys, Pere Gonzalo, que «es poder apodera». Me permetràs, al menos, un dubte respecte a ses dimissions d'aquelles persones que, de cop, tenguent-ho tot, ho deixen tot: ¿ve l'Esperit Sant i les diu, com a Sant Pau, que aquest no és el camí...?

— Repetesc lo que he dit altres vegades; dins sa política ho he estat tot, i, de cop, tot se me complicà. Quan ses eleccions jo m'havia incorporat a una empresa —HIPER Manacor— que requeria un treball cada dia més intens, mentres es meu estat de salut se resentia. Tenia stres, un agotament que me duia cap a sa depressió, i vaig optar per sa retirada, això sí, amb sa satisfacció des deure complit.

— Existeix una altra versió d'aquesta retirada teva: que es president Albertí te volia de primer a sa llista electoral de Unió Mallorquina... per ses municipals de 1987 a Manacor.

— Es veritat. Un dia n'Albertí me cridà a n'és seu despatx i me demanà que me presentàs de número 1 a ses eleccions municipals. Li vaig dir que no, i possiblement va ser sa primera vegada que sentí de jo aquesta paraula: no.

— ¿No seguix essent temptadora sa batlia de Manacor?

— He de dir que me semblà un «halago» es que n'Albertí pensàs que podia ser jo sa persona que representàs UM a dins s'Ajuntament de Manacor.

— Hem sentit a dir, Pere Gonzalo, que no hi ha ningú imprescindible en aquest mon, i a Manacor menos, però... ¿no series batle si t'haguessis presentat?

— A ses democràcies es vots són es que comanden, i



jo hagués tengué adversaris molt ben preparats per ocupar es càrrec, per lo que mai es pot dir blat fins que el tens dins es sac. A dins unes eleccions hi juguen tants de factors que ses sorpreses son majúscules.

— Amb Pere Gonzalo de cap de llista, ¿hagués firmat UM es que diven Pacte de Progrés?

— Això, Rafel, son elucubracions.

— Això, Pere Gonzalo, no son elucubracions: son preguntes.

— Mira: es partit, reunit en Comité local, analitzà en profunditat es resultats obtinguts en aquestes darreres eleccions i va considerar que si firmàvem es Pacte, Unió Mallorquina, en qualitat de partit regionalista-nacionalista i de dretes, podia representar un «freno» a ses majories d'esquerres. Que podíem ser un «freno» a futures actuacions polítiques com s'ha pogut veure en aquests moments, quan s'ha plantejat s'augment d'arbitres.

— Perdona, Pere Gonzalo; un «freno» no ho heu estat: en tot cas, un testimoni.

— Possiblement, en aquest any-i-mig s'haguessen pogut produir altres acords, que no s'ha produït gràcies a n'és Pacte.

— ¿I que deu pensar sa drete manacorina quan veu que un partit regionalista-nacionalista i de dretes pactà amb un grup d'esquerres?

— Això sa sabrà quan arribin ses altres eleccions.

— ¿Podria UM haver posat, amb sa seva firma en

es Pacte, tots es vots de sa drete manacorina en mans de Alianza Popular?

— Podria.

— ¿Està visquent Manacor tots es contrasentits de sa drete, insolidari i personalista?

— Possiblement, sí. Ara bé; jo crec que si es poble de Manacor hagués tengué realment intenció de ser governat per sa drete, havia d'haver expressat sa seva voluntat mediant una votació a aquesta opció.

— Perdona, Pere Gonzalo: me sent obligat a fer-te no una pregunta, sino una consideració, i no necessit resposta: ¿què votà es Manacor que votà Unió Mallorquina?

— Tots ho sabem...

— Pere Gonzalo; a tu mai no t'han mesclat amb negocis poc nets dits a terme a s'ombra d'un càrrec polític. Jo no dic que n'hi hagi, de negocis bruts, però tú segurament tendràs més coneixement de causa: ¿creus que n'hi ha o que no n'hi ha?

— Es una pregunta mala de contestar: «en todas partes cuecen habas...» Lo més correcte que pot fer un poli-

tic es no mesclar-se en negocis que, directa o indirectament, tenguin que veure amb decisions polítiques.

— Perdó per sa insistència, Pere Gonzalo, però no me puc treure des cap que tu que has estat president de Comissió de Obres Públiques i Ordenació des Territori, i lo mateix d'Obres Socials i Servicis; i que has tengué càrrecs importants dins ses Conselleries de Sanitat, Hisenda, Agricultura, Acció Social, jo que sè i que has estat president en funcions des Parlament, des Consell i fins i tot des Govern Balear, no me puc treure des cap, repetesc, que no consideras una rebaixa ser batle de Manacor, amb tot aquest bordell que de temps ençà diven que hi ha pes nostre poble.

— No ho consider una rebaixa: jo me sent molt manacorí i me sentiria molt honrat de ser batle des meu poble, al que estimo i ho tenc ben demostrat degut a sa gran quantitat de subvencions que he duit, i que han servit per fer obres i millores molt importants per Manacor.

R.F.M.

• «NO HE PLANTEJAT EN CAP MOMENT TORNAR A SA POLITICA ACTIVA»

• «N'ALBERTI ME CRIDA AL SEU DESPATX I ME DEMANA QUE ME PRESENTAS DE NUMERO 1 A SES ELECCIONS MUNICIPALS»

Son Servera

Una velada memorable en honor de Santa Cecilia

El domingo 20 de noviembre conmemoró la festividad patronal de Santa Cecilia el «tout music» de Son Servera, promoviendo una velada que tuvo por marco, en su primera parte, el templo parroquial, y, en la segunda una céntrica cafetería donde se sirvió una cena fría y se entregaron unas cerámicas con las firmas de todos los alumnos, a los profesores de la Escuela, entre ellos a Natividad Roselló y Silverio Duato.

El concierto contemplaba dos partes muy definidas: la primera, como presentación de los alumnos de la Escuela de Música, y la segunda, como exhibición de la Banda Local.

LA ESCUELA DE MUSICA DE SON SERVERA

Una pequeña banda compuesta por los alumnos de la Escuela ofreció «Las mananitas», canción popular mexicana; «Tres hojitas, madre», popular española; «Polly and Wolly Doodle», canción escolar norteamericana; unos fragmentos de «Para Elisa», de Beethoven; «La balalaika», canción popular rusa y un fragmento del «Himno a la alegría», de la «Novena» de Beethoven. Entre estas obras fueron interviniendo, como solistas, todos estos alumnos:

CLARINETES: Antonio Jaume, Inés Servera, María Antonia Cladera, Antonia Morey, Sebastián Perelló, María José González, Antonia Vives, Margarita Sard, Catalina Mas, Asunción Sevillano y María Magdalena Riera Ordinas, quien, a sus ocho años, era la integrante más joven de la Banda.

REQUINTOS: Antonio Colom y María Magdalena Vives.

SAXOFONES: Cati

Nebot, Laura Moreno y Vicente Quevedo.

BATERIA: Guillermo Tous.

VIOLIN: Ricardo Duato.

TUBA: Gabriel Gomila.

FLISCORNIO: Jaime Servera.

TROMBON: Cati Mas.

TROMPAS: María Antonia Nebot y María Cristina Nebot.

TROMPETA: Apolonia Vives.

FLAUTAS: Cati Nebot, Yolanda Moreno y Pedro Servera.

OBOE: Silverio Duato y Juana María Servera.

A la simpatía de sus intervenciones, tanto a nivel de Banda como de solistas, hay que añadir la de cuatro también jóvenes pianistas, que ofrecieron fragmentos de obras bien conocidas y, por lo tanto, de comprometida ejecución.

PIANISTAS: Antonia Massanet, María Rosa Ballester, María Isabel Romero y Eva María Rodríguez.

Para todos sin excepción sonaron cálidos aplausos del respetable, que llenaba por completo el hermoso templo de San Juan Bautista.

LA BANDA LOCAL

El concierto concluyó con la intervención de la Banda Local, que también bajo la experta batuta del maestro Silverio Duato ofreció el pasodoble de Carrascosa «A mi Buñuel», una selección de «Katiuska», de Sorozábal; los principales temas de «West Side Story», de Bernstein, el consabido «Himno a la alegría» y, como broche final, el «Himno de Son Servera», del maestro Antonio María Servera, que el auditorio coreó con el entusiasmo de las grandes ocasiones.

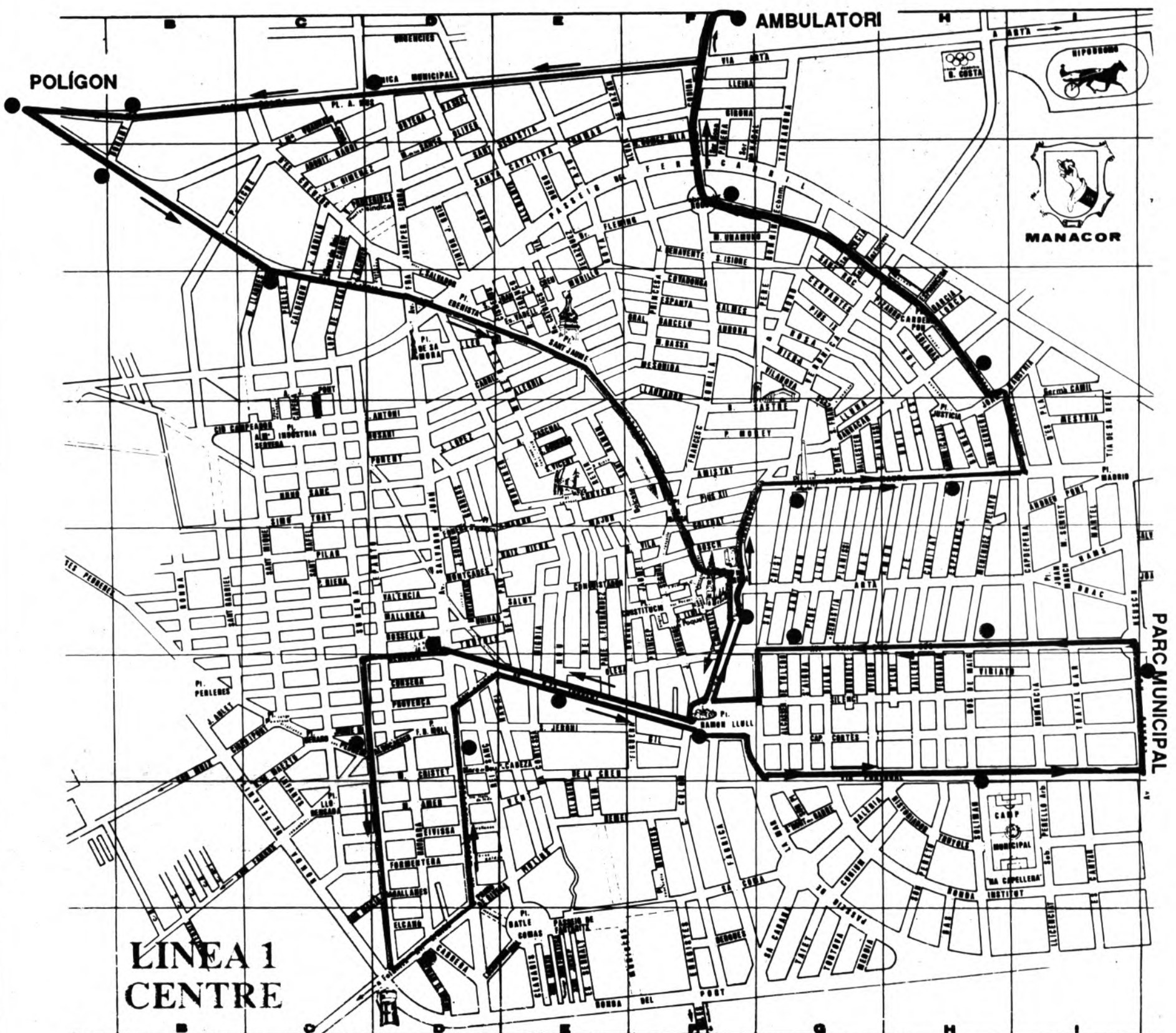
Foto: JOSE GARCIA





Ajuntament de Manacor

SERVEI DE BUS URBÀ



Pel present se comunica als usuaris del bus urbà que aquest servei ha reprès la seva activitat.

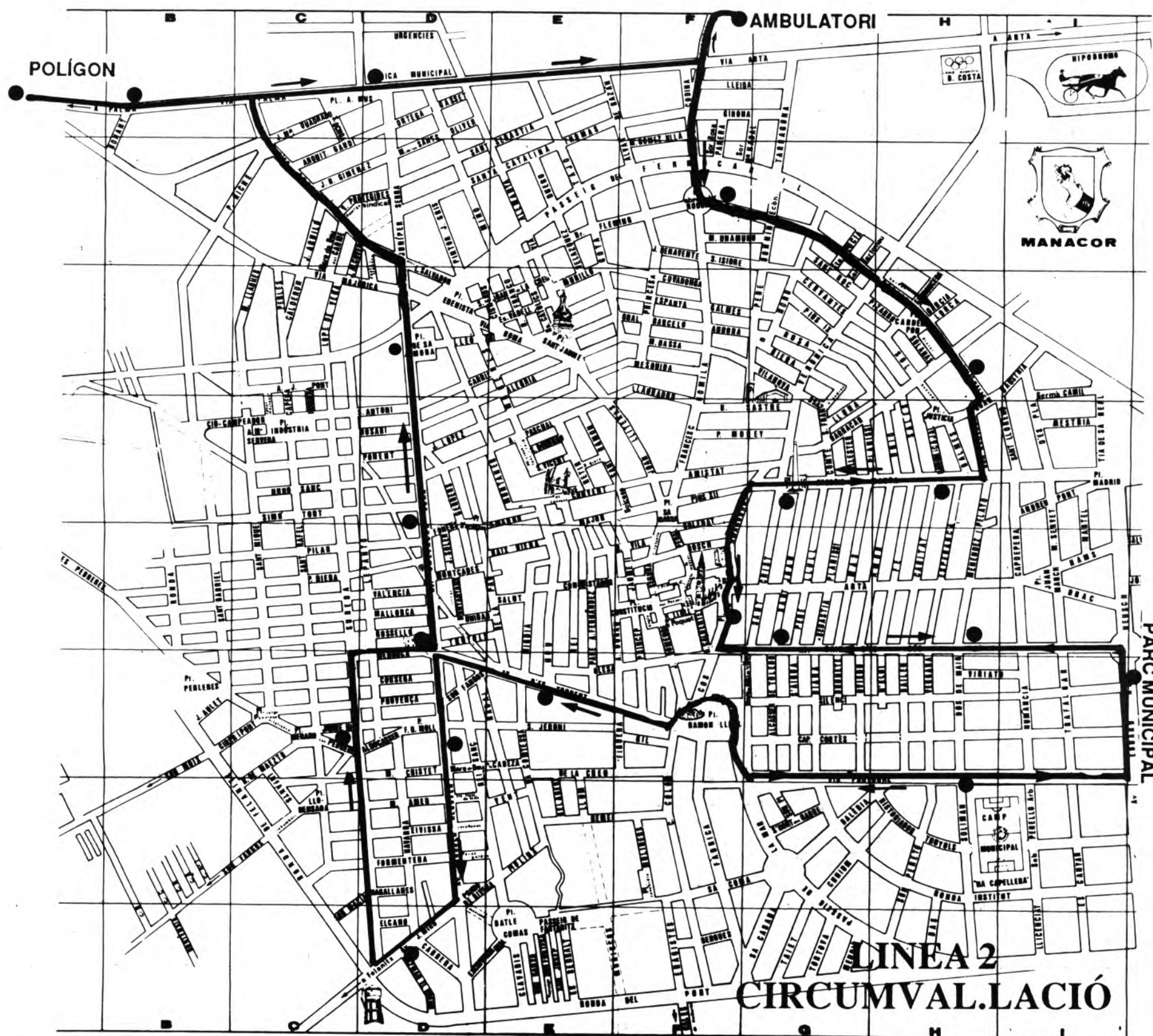
L'horari del servei serà de dilluns a divendres de 6'30 a les 21'30 hs. Els dissabtes de les 8 a les 13'30 hs.

En atenció als suggeriments fets al llarg de l'etapa d'experimentació, el servei es farà en doble sentit i un dels autobusos passarà pel Centre de Ciutat, Via Roma, Joan Lliteras, El Palau. Esperam que aquesta innovació ajudarà a millorar el servei. Pregam disculpes per les molèsties que ha ocasionat la necessària interrupció.

Manacor, 9 de Novembre de 1988

La Regidora Delegada

Sgt. M^a Antònia Vadell i Ferrer



DICIEMBRE —XXII—

SALVACONDUCTOS «PARA PASAR LA FRONTERA»

Apenas comenzado Diciembre, el ministerio de Orden Público concede salvaconducto «para pasar la frontera» a tres vecinos de Manacor: APOLONIA VALAR SERRA, ANTONIO ROCA FONT y RAMONA RONCO MOIRANO. Quizá exista error en la transcripción de alguno de los apellidos, que no nos ha sido posible cotejar.

EL PRECIO DEL VERMUT

El 7 de Diciembre quedaba fijado el precio del «vermouth», dilucidado totalmente el de a granel al embotellado. A granel, el mayorista lo vendía a 1'55 pesetas litro, y el detallista a 1'85. En botellines, los distribuidores lo cobraban a 25'30 ptas, los cien, y en los cafés se cobraban a 30 céntimos unidad.

LAS CUESTACIONES DE AUXILIO SOCIAL

Seguían, quincenalmente, las cuestaciones callejeras pro «Auxilio Social», cuyas actas de recuento, curiosamente, daban siempre unos resultados coincidentes: de 430 a 440 pesetas.

ORDENES Y AVISOS DE LA O.J.

En el transcurso de Diciembre, entre otros, el delegado de Organizaciones Juveniles publicaba los siguientes avisos y órdenes:

1ª. La Orden Circular sobre el uso de la corbata negra en el uniforme del Partido, no afecta para nada a los miembros de la Organización Juvenil, aunque sí a sus Jefes y Delegados.

2ª. Como ampliación a la Circular sobre el Campeonato de Fútbol de esta O.J. queda ampliado el plazo para la presentación de equipos hasta finales de Diciembre.

3ª. En los locales de Organizaciones Juveniles serán montados este año dos nacimientos (Bet-lems) por los Flechas Azules, que serán inaugurados el día 25, fiesta de Navidad, en donde serán cantados los villancicos propios navideños.

4ª. El día de Reyes, se organizará una Cabalgata, que repartirá los juguetes a los niños pobres. Para ello las personas pudientes de esta localidad, no se harán de rogar para que manden a O.J. algo para alegrar a los pequeñuelos.»

«El flecha MIGUEL AMENGUAL SANJO, ha donado a estas O.J. y para un Flecha pobre una preciosa camisa azul.

Este es el tercer muchacho que ha respondido a los deseos de nuestro Jefe Local.

Se agradecen y se tendrán en cuenta estos rasgos generosos de estos muchachos azules.»

«Quedan definitivamente en la calle Amer, 1, 1ª. el Cuartel General y Oficinas de estas Organizaciones Juveniles.»

«El lunes a las 9 de la mañana se concentrarán todas las categorías para asistir a la misa que se ofrecerá en sufragio del alma de CANDIDO LORENZO MORON, Asesor Nacional de Campamentos. La personalidad del finado fué tan relevante en O.J. que mereció ser distinguido repetidas veces por el Jefe Nacional.

Camarada CANDIDO LORENZO MORON. ¡Presente!»

1938

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

La recaudación anual para el «Aguinaldo del Soldado», se efectuará en estas O.J. el próximo mes de Enero pagando cuota doble todos los cuadrados en esta Organización.

La Delegación Nacional notifica que dicha cuota es obligatoria y ordena su más exacto cumplimiento.»

«Se ordena a todos los jugadores de los equipos A y B (Cadetes y Flechas) que el lunes día 26 a las 2 de la tarde se hallen en el Campo de Deportes, para entreno y formación definitiva de los equipos.»

Sección de Vigilancia:

Oficial: SEBASTIAN PERELLO.

Cabo: JUAN MOREY BONET.

Cadete: BERNARDO RIERA VAQUER.

Cadete: JUAN MASCARO SANTANDREU.

Cadete: JAIME FEBRER ROSSELLO.

El Jefe de Centuria.- FAUSTO PUERTO.

Cabalgata de Reyes:

«En la Sección de P. y P. de O.J. organizadora de la Cabalgata, se ha recibido de Oriente una expresiva y cariñosa carta, de los Reales personas, Melchor, Gaspar y Baltasar. Extrañados de ella algunos párrafos para que los niños vean el interés que se han tomado con nuestra Cabalgata.

«... Nosotros aunque modestos, queremos que nuestra llegada, sea algo inigualable de esplendor y entusiasmo. Todos los niños que tienen el honor de pertenecer a las O.J. han de desvivirse para que resulten brillantes todos los actos y que no quede un solo niño pobre, sin su juguete o golosina, pues nuestra visita en vez de alegría constituiría su tristeza, y eso no lo queremos.

Nuestro viaje será por mar y desembarcaremos en Palma para atender a los niños de vuestra capital. Por tanto nuestra llegada a Manacor será aproximadamente sobre las 7 y media del día 5.

Avisad a los niños que han hecho encargos, que las ventanas donde coloquen sus zapatos sean de planta baja. Además debemos advertirles que los caballos que llevamos, sólo comen cebada. Eso lo decimos por si quieren observarlos con algún cereal...»

Ya conocéis, queridos niños los deseos de los Reyes Magos.»



MATEO MESQUIDA,
FISCAL MUNICIPAL

En su último número del año, el semanario «Arriba» publica la siguiente información:

«Nombramiento. Ha sido designado para el cargo de Fiscal Municipal suplente del Juzgado de esta ciudad, el joven abogado D. MATEO MESQUIDA OLIVER.»

UN SACERDOTE CIEGO HABLA SOBRE CINE

En el semanario local del 17 de Diciembre se publica este suelto:

«Acción Católica. El pasado domingo, en el Salón de Conferencias de la Acción Católica de la Mujer, se celebró un Círculo de Estudios bajo la dirección del Rdo. D. PEDRO DOMENGE, Pbro., quien desgranó el interesante tema de «La moral y el cine» ante selecta y numerosa concurrencia que salió altamente complacida de la acertada disertación del celebrado orador sagrado.»

Don PEDRO DOMENGE, popularísimo

predicador de la época y autor de algunos trabajos de historia local, había perdido la visión años atrás.

JOSE VILANOVA, INSPECTOR DE ZONA

La Jefatura Provincial del Movimiento «teniendo en cuenta las relevantes cualidades del Jefe local de esta Camarada JOSE VILANOVA ha tenido a bien nombrarle Inspector de Jons de la Zona de Manacor, cargo único que con carácter extraordinario se le confiere».

TRISTE NAVIDAD

No sería excesivamente jubilosa la Navidad del 38, que aún en la esperanza de un próximo final de la guerra civil, mantenía abiertas las heridas de tantas muertes que el pueblo no acababa de entender, de tantas ausencias y «paraderos ignorados».

La prensa local pasaba por alto las navidades, y reducía su noticia a los cultos del Convento y a dos pequeños anuncios del Hotel Felip con este texto exacto:

«Señores, Señores!! ¡Que Resopones! Servirá, hoy Nochebuena el Hotel Felip».

En los Dominicos había predicado la Novena del Nacimiento D. VALENTIN HERRERO.

A la semana siguiente, sólo está referencia a la festividad:

«Las fiestas navideñas transcurrieron con gran animación renovándose las tradiciones religiosas de nuestro pueblo. Las iglesias se vieron repletas de fieles que acudieron a la misa del gallo que revistió en todos ellas la acostumbrada solemnidad.»

No fue así como dice «Arriba», exactamente; apenas se notó mayor animación callejera que en un domingo cualquiera, y los resopones del Felip atrajeron tan sólo una mínima representación de la clase política dominante. El pueblo se quedó en casa.

Para año nuevo, el semanario local intentó, por lo menos, la cortesía de unas líneas, aunque el mensaje subliminal le quedara abierto a muchos interrogantes:

«Año Nuevo

La Dirección y Redacción de ARRIBA desea a sus lectores un feliz y próspero año nuevo, bajo el signo de la victoria del Caudillo y de las normas del Estado Nacional Sindicalista... Saludamos a todos con nuestra consigna:

FRANCO, FRANCO, FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!»

LOS «PROBLEMAS» DE MANACOR

No todo fueron tintes sombríos en aquellas navidades de 1938, no todo fueron malos recuerdos ni la intranquila espera del regreso de los combatientes. También hubo un Manacor que podía pasar su tiempo con estas «Cosillas» que proponía «El Encapuchado» desde el semanario local, editado por Falange Española Tradicionalista y de las JONS:

Aparecían la víspera de Navidad:

«¿Os acordáis de la liberaloide institución del Jurado?

Los yankis gustan de exhibirla sin ton ni son.

Hoy quisiera yo reunir también el Jurado. Pero no uno cualquiera de antiguo modelo. Yo quisiera un Jurado todo él de caras bonitas con sendos pares de escrutadores ojazos.

Podrían formar parte del mismo mis buenas amigas «las invulnerables».

Y una vez reunido sometería a su dictamen los arduos y múltiples problemas siguientes:

Primer problema.

Tuve que visitar a un amigo mío. La doméstica me hizo pasar al salón. Un bello salón de rica tapicería y elegantísimo mueblaje. Sobre el sofá central reposaban en displicente actitud tres lindísimas muñecas que con sus amplísimos trajes cubrían todo el asiento de blondas, tules y encajes en incomparable alarde de modernidad. Confortables butacas ofrecían al visitante la hinchada comodidad de unos riquísimos almohadones que ostentaban en su centro la carita atrevida de

una damisela con «ojos de mujer fatal» que miraban con un descoco... Algunas sillas estaban vacías: pero colocadas en ángulos extremos del salón, ofrecían sitio poco propicio para sentarse.

La doméstica me invitó a tomar asiento mientras avisaba al señor. Pero no advirtió que para ello debía estrujar con la parte más prosaica de mi humanidad las delicadas figulinas que ocupaban el sofá. O aplastar los blandos almohadones que servían de espléndido marco a las platinadas cabecitas. Y para ocupar las olvidadas sillas tenía que adaptar una apariencia un poco rara, acaso de escuadrinador en casa ajena, acaso de un pobre hombre cohibido ante la magnificencia del salón.

Opté por no sentarme.

Dígame el Jurado. ¿Hacen bien las amas de casa en llenar de chucherías —monísimas y de una elegancia suprema— los muebles destinados a algo más que meros soportes?

Segundo problema.

«La mujer no tiene otro destino que casarse. Una coqueta se casa mucho más fácilmente que una sabia. Porque para casarse con una coqueta sólo se necesita carecer de sentido común, lo cual es muy corriente. Mientras que para casarse con una sabia se precisa no tener amor propio, lo cual ya es muy difícil.

La frase que tiene mucha miga no es mía ¡eh! Es del célebre escritor Javier de Maistre.

Ruego al amable Jurado exprese su dictamen sobre opinión tan original.

Tercer problema.

Después de una acentuada y por demás prolongada baja en la cotización de los valores matrimoniales, ha experimentado la bolsa de Himeneo una súbita e intensa animación. Acaso sea ello el fin definitivo de esta deprimente languidez sufrida hasta aquí por el asunto matrimonial. Para estudiar los fundamentos de acontecimiento tan fausto como extraordinario me he pasado dos noches en vela, hojeando libretos de apergaminadas cubiertas a la luz de un clásico candel. Pero nada he logrado sino pillar un más que mediano resfriado y gastarme unas pesetas en aspirinas.

¿Querrá ser tan amable el Jurado que examine el caso y emita su muy respetable opinión?

Cuarto problema.

El bello sexo —perdón, seas que sois mujeres— ha creído comúnmente que la elegancia y distinción en el adorno de su persona dependía de la riqueza y variedad de los materiales en tal adorno empleados. Esta creencia repercutía naturalmente en el sufrido bolsillo de maridos y papás que experimentaba frecuentes colapsos en el pago de facturas de tiendas y modistas.

Hoy que indiscutiblemente ha disminuido la variedad y riqueza de las telas y demás elementos empleados para realzar la belleza de las hijas de EVA, no ha disminuido en cambio —acaso aumentado— la elegancia y distinción con que intentan marear a los del sexo feo. Creo que todos mis compañeros en fealdad abundarán en esta misma opinión.

Leí, no sé donde, que el marido y papá franceses eran de una subida tacañería en el capítulo «Gastos domésticos para vestidos de esposa e hijas». Pero la mujer francesa ha sabido suplir con su ingenio las deficiencias originadas de la tacañería marital. A ello acaso se debe la innata elegancia y distinción de que con frecuencia pueden alardear nuestras vecinas de allende el Pirineo.

Diga el Jurado: ¿Es posible o razonable si quiera esta explicación?

Por hoy basta.

NOTA: — Puede el Jurado, aprovechando la placidez de estas fiestas navideñas reunirse junto a la confidente camilla y el amor de la lumbre y en un alto del tute ¿siete y medio o treinta y uno? enjuiciar los pequeños problemas que hoy, bella lectora, ofrecemos a tu perspicacia y buen sentido. EL ENCAPUCHADO»

Evidentemente, quien se sintiera incómodo en aquel Manacor de finales del 38, no podía alardear de excesiva imaginación. Ni de buena voluntad...

POCO DINERO PARA LOS COMBATIENTES

El 21 de Diciembre, el Gobierno Civil hace pública la relación de donativos recogidos en todos los pueblos como «Aguinaldo del Combatiente». Manacor no ha dado más que 5.327 pesetas, y, entre otras poblaciones, le han superado Alaró, Felanitx, Inca, La Puebla y Sóller.

FALLECE EL HISTORIADOR MN. ANTONIO TRUYOLS

El miércoles 28 de Diciembre, a los sesenta años, muere el historiador mossèn ANTONIO TRUYOLS PONT, arcipreste y economo de la Parroquia de los Dolores. Había sustituido en estos dos primeros cargos religiosos al que fuera popular rector RUBI, transcurriendo su mandato en los años, ciertamente difíciles, de la República y la represión.

A Mn. ANTONIO TRUYOLS —S'Ecònom Rafelino— se le ha escatimado la autoría de una Historia de Manacor, que dejó escrita pero no publicada. Se trata de un manuscrito en cuarta menor, de más de mil quinientas páginas de apretada caligrafía, que tuvimos ocasión de ver, y consultar en un archivo particular, hace de ellos bastantes años, pero del que hemos perdido todo rastro.

GABRIEL FUSTER, en las últimas páginas de su «Historia de Manacor» (Baleria, 1966), reduce la noticia de este trabajo a unas breves líneas: «las notas que recogió, y hemos podido ver, bastaban por sí solas para redactar una visión general de la vida del pueblo y para conocer muchos detalles del siglo pasado.» En un «In memoriam» de la Sección de Propaganda del grupo militar de Acción Católica, publicado en el semanario «Arriba» el 31 de Diciembre del mismo del mismo 1938, puede leerse textualmente: «Llevado de grande amor a su pueblo emprendió la magna obra de importancia excepcionalísima, de escribir documentalmente la historia de nuestra Ciudad; labor meritisima que ha venido realizando, como docto escritor, y aunque la muerte prematura haya impedido que pudiera ofrendarnos el imprescindible y anhelado libro de nuestra historia, la laboriosidad constante del Rdo. SR. TRUYOLS ya ha podido enriquecer a Manacor con el legado inapreciable de sin número de noticias históricas, sabiamente recogidas en archivos, bibliotecas y obras antiguas, que constituyen caudal de subidísimo valor que todos los manacorrenses deberán algún día admirar y agradecer». También en el mismo «Arriba», en la ampulosa necrológica que encabeza el número, se hace mención a este trabajo en los siguientes términos, ya más explícitos:

«Las múltiples atenciones de su importante cargo no enfriaron los entusiasmos y trabajos del gran historiador que en él florecía. Su labor investigadora siguió acumulando datos, especialmente sobre historia eclesiástica y de Manacor, algunos de los cuales vieron la luz en la Hoja Dominical y a su muerte deja inédita una monografía histórica de nuestra ciudad, obra que fué el afán de su vida de erudito y para la que llevaba largos años de metódica preparación, siendo de esperar que por sus hermanos o por el Reverendo Clero Parroquial seran recogidos y ordenados tan valiosos trabajos cuya publicación sería segura corona de gloria para el Sr. TRUYOLS».

Por su parte, el Boletín del Obispo de Mallorca publicó sobre D. ANTONIO TRUYOLS la siguiente nota necrológica:

«Entrega su alma a Dios en su ciudad natal de Manacor, el Rdo. señor D. ANTONIO TRUYOLS Y PONT, Ecònomo Arcipreste de la misma. Nació 23 mayo 1878. Estudio en el Seminario de Mallorca. Presbítero en 21 de septiembre 1901. Ha sido rector de la iglesia del Sagrado Corazón y Capellán de las Hermanas de la Pureza, de Manacor (1901-1907), Vicario Coadjutor de la propia parroquia (1907), Auxiliar y luego director de una Academia de Latinitud para candidatos al Seminario (1901-1907) en la misma ciudad. En el Seminario Conciliar de San Pedro ha desempeñado los siguientes



Mn. Antonio Truyols Pont, historiador.

cargos: Catedrático de Latín, Geografía, Catecismo e Historia Bíblica (1907-1910), idem. de Historia Eclesiástica (1910-23), e Historial Universal y de España (1910-17), idem. de Historia de Mallorca (1923), y de Patrología (1926); Superior de Latinistas (1907), Mayordomo (1910-22), Secretario de Estudios (1910-23). En 20 marzo 1923 fue nombrado Ecònomo de la Parroquia de término de San Miguel de Palma y en 25 febrero 1932 Ecònomo, con cargo de Arcipreste de Manacor. Desde el año 1912 ejerció repetidas veces el oficio de Examinador Episcopal para licencias ministeriales y de predicación, como también para ordenaciones sagradas. Fue visitador de la Congregación diocesana de las Hermanas de la Caridad, Terciarias de San Francisco de Asís (1914-23). Ha sido varias veces Confesor y Predicador de Religiosas; Visitador de las diez Congregaciones Diocesanas de Religiosas (1922), cesando en ambos cargos el 22 julio 1923 en que fue nombrado Visitador de las Congregaciones también diocesanas de Hermanas del Amparo Agustinas y de Siervas de la Santa Familia. Ha sido Juez Prosinodal (1918), censor eclesiástico de la revista «Sa Marjal» (1908-28) y de otras obras y opúsculos. Vocal del tribunal de oposiciones a Auxiliares de niñas y de párvulos, vacantes en esta Provincia de Baleares (1910), idem. de la comisión organizadora en esta Diócesis de la Liga Nacional de Defensa del Clero (1911), Juez del Tribunal de Oposiciones a una Cátedra de Humanidades en este Seminario (1918), Vocal de la comisión de reglamentos y aranceles parroquiales (1921 y 22), Director de la Asociación de señoras del Centro Eucarístico (1921), Vocal de la Junta de Ejercicios Espirituales (1924), Presidente de la Sociedad de Socorros Mutuos «Concordia de Ntra. Sra. de la Salud» (1923), Vocal (1925) y Presidente (1926) de la Junta Directiva de Escuelas de San José. Vocal del Consejo de vigilancia contra el modernismo (1926) idem. de la Junta consultora de la Oración y Vela del Santísimo (1927), Vicepresidente del Monte-Pío del Clero de Mallorca (1930). Vocal del Jurado del Certamen literario celebrado en Valldemosa en honor de SANTA CATALINA THOMAS (1930), idem. de la Comisión encargada de preparar las Constituciones del Sínodo convocado para el año 1932; en la tercera sesión del mismo Sínodo (21 octubre 1932) ocupó el púlpito para desarrollar el tema sobre la enseñanza del catecismo. En septiembre de 1906 fue uno de los fundadores del Semanario Católico de Manacor «La Aurora» y colaboró varios años en él. Tiene publicados los opúsculos siguientes: Monografía histórica del Santo Cristo de Manacor, 1914. = Novena el Sant Cristo de Manacor. 1914 = El Ilmo. y Rdo. Sr. D. Gabriel Llompart Jaume—, Obispo de Tenerife, Hijo ilustre de Mallorca (Memoria biográfica escrita y leída por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palma en la Sala de Sesiones Municipal el 31 diciembre 1919). = Sor Rosa M^a Parera y las Hermanas Terciarias de San Francisco de Manacor, 1922. El Ilmo y Rdo. P. Fray Raimundo Strauch y Vidal, Obispo de Vich (Memoria presentada al Congreso Internacional Apologético de Vich, 1910). = Sor Magdalena del Corazón de Jesús Nadal y las Hermanas de la Cari-

dad de Manacor. 1924. = Sermón predicado en la Santa Iglesia Catedral Basílica en el aniversario de la Conquista de Mallorca día 31 diciembre 1924. = Noticias del mártir de Jesucrist San Fabià y de les seves reliquies que se veneren en la Parroquia de San Miquel de Palma. 1929. = El Ilmo. y Rdo. Sr. D. Juan Sastre Riutort, Obispo titular de Germaniciana y Vicario Apostólico de S. Pedro Sula, Hijo Ilustre de Mallorca (Escrita por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Palma y leída en el salón de Sesiones el 31 diciembre 1928). = En el certamen celebrado en 1929 por la Academia Bibliográfica Mariana de Lérida, fue premiada su «Monografía Histórica de la Iglesia Parroquial de San Miguel, de Palma» que ha sido luego publicada.»

La bibliografía de TRUYOLS —dos de cuyos títulos han merecido los honores de reedición en estos tres últimos años— constituye, junto a la de GABRIEL FUSTER, el trabajo más valioso sobre la historia de Manacor: sólo el rencor indígena ante una obra bien hecha y el miedo de quienes pensaban que desplazando hacia el ecònomo TRUYOLS obligaciones —o inhibiciones— que no le correspondían conseguían librarse de sus propias responsabilidades, motivó este silencio que hasta ahora mismo se ha cernido sobre el preclaro sacerdote-historiador, cuya trayectoria ministerial no se apartaría ni un ápice de la ortodoxia posible en cada uno de los momentos político-sociales en que le tocó desempeñar sus últimos cargos, enfrentándose, sin escándalos, con dos de las personalidades que antes y después del 16 de Agosto de 1936, tuvieron, en el pueblo, una vasta parcela de poder:

DON ANTONIO AMER y EL CONDE ROSSI.

Sobre el entierro del ecònomo ANTONIO TRUYOLS, efectuado el 29 Diciembre, daba noticia el semanario local:

«Abrían la comitiva los estandartes de la Parroquia, siguiendo el clero con Cruz alzada y entre larga fila de blandones llevados por personas visibles de la ciudad se transportó el cadáver a brazos por jóvenes de la Acción Católica y Congregación Mariana. Se formaron dos presidencias, una de Rdos. Sacerdotes y otra de las Autoridades locales presididas por nuestro Comandante Militar. El cortejo se dirigió por la plaza Weyler, calle Peral, plaza Calvo Sotelo, calles Amer, Amargura y plaza Rector Rubí deteniéndose ante la Iglesia donde se cantó un responso.»

A FINALES DE AÑO, TOTAL CONTROL DE LOS PRECIOS DE LA CESTA

Antes de que finalizara 1938 la Junta Provincial de Abastos había dictado disposiciones tajantes acerca del precio de los alimentos básicos de la cocina mallorquina. A los que hemos ido enumerando a lo largo de los últimos meses hay que reajustarles según necesidades del mercado o añadirles otros cuyas existencias van menguando o son acaparados por los especuladores.

He ahí las últimas tasas registradas a finales de Diciembre:

— Aceite extrafino: mayorista, a 2'95 pts. litro. Detallista, a 3'10 id.

— Sopas mallorquinas: 1 kilo, 1 pta. 400 gramos, 40 cts.

— Pan para sopas: 75 cts. kilo.

— Arroz normal: 85 pts. kilo.

— Arroz «Bombu»: 1 pta. kilo.

— Lata de 70 gramos de foiegrás: 1'20 pts.

— Id. 140 gramos id: 2'50 pts.

— Lata de melocotón natural, medio kilo: 2 pts.

— Id. 1 kilo: 3'75 pts.

UNA EXCLUSIVA
DE
"PERLAS Y CUEVAS"

PINTURAS LLULL

VENTA Y APLICACION

AL SERVICIO DE MANACOR Y SU COMARCA.



VALENTINE
LINEA DECORACION

PINTURA INDUSTRIAL Y DECORATIVA
REVESTIMIENTOS INTERIORES Y DE FACHADAS
SEÑALIZACIONES VIALES URBANAS



1350 COLORES
A ELEGIR

C/ Juan Lliteras, 52 - Tel. 554805

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

SEAT 127.....	PM-S
TALBOT HORIZON DIESEL.....	PM-Z
TALBOT HORIZON.....	PM-T
TALBOT HORIZON.....	PM-Y
TALBOT SAMBA.....	PM-V
TALBOT SAMBA.....	PM-X
TALBOT SAMBA.....	PM-Y
CITROEN LNA.....	PM-AB
SEAT RONDA.....	PM-W
TALBOT SOLARA.....	PM-T
FORD ESCORT.....	PM-AB
VOLKSWAGEN ESCARABAJO.....	PM-X

su concesionario PEUGEOT TALBOT



Programa 2000 del PSOE

Pedro Costa habló sobre el litoral mediterráneo en el año 2000



El pasado viernes se celebró en la sala de exposiciones de La Caixa el primer acto-presentación del Programa 2000 del PSOE.

El título de la charla fue «Perspectiva del litoral mediterráneo en el año 2000» y disertó sobre ello Pedro Costa Morata que enjuicio la futura Ley de Costas como una ley claramente política que ha llegado con diez años de retraso, reconoció que actualmente se está pasando una época de prosperidad económica y tuvo palabras de elogio para el GOB del que dijo que a su juicio era el grupo ecologista de más peso e influencia de España.

La velada se cerró con un coloquio.

CENA

Siguiendo con el PSOE hay que añadir que este pasado lunes se celebró en el centro Jordi des Reco una cena-tertulia con los medios de comunicación locales a la que asistieron el secretario general del FSB-PSOE Pep Moll, el vicesecretario general de la comisión ejecutiva de la Unió Socialista Damián Canaves Rotger, su secretario de comunicación Manuel Quadrany Cortés, y su secretario de juventudes Francisco Mellado Serra así como la jefe del gabinete de prensa María Aranz, el alcalde Jaime Llull y los concejales Barrull y Riera.

La cena transcurrió en un clima distendido y agradable.

ASOCIACION EMPRESARIAL DE LA MADERA Y OLIVO DE BALEARES

CONCURS DE CARTELLS PER EL SEGON CONCURS DE DISSENY DE MOBLE «COMARCA DE LLEVANT»

BASES

1.- Hi poden concórrer totes aquelles persones interessades.

2.- Cada concursant hi pot presentar totes les obres que vulgui.

3.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca, o de color. Aquest darrer no computarà en el total dels utilitzats.

4.- La mida de les obres serà de 40 x 60 cms.

5.- El tema serà lliure, encara que, es tendran en compte les al·legories relacionades amb la motivació d'aquest concurs.

6.- Es podrà utilitzar qualsevol color, sempre que siguin reproduïbles pel procediment de quatricomia (blau, groc, magenta i negre, o resultat de la superposició d'aquests), o a tres tints d'impremta.

7.- Les obres duran necessàriament aquestes inscripcions: II CONCURS DE DISSENY DE MOBLE «COMARCA DE LLEVANT». Organitza Associació Empresarial de la Fusta i Olivera de Balears. Tel. 55 29 59. Patrocina Conselleria de Comerç i Indústria. Govern Balear. Igualment es deixarà un recuadre inferior de 7 x 3 cms. per ubicar a la entitat col·laboradora.

8.- Es concedirà un premi únic de 40.000' ptes. El primer premi serà el que s'editarà per anunciar el referit concurs.

9.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema al revers. A l'interior del qual figurarà el nom i l'adreça completa de l'autor o autors. Les obres s'entregaran

en el domicili social de l'Associació Empresarial de la Fusta i Olivera de Balears, carrer Alegria, 63-2on. de Manacor, en un terme que finalitzarà el dia 22 de desembre de 1988.

10.- El veredict del jurat serà inapelable. Es farà públic dins els vuit dies següents del termini assenyalat per a la recepció de les obres.

11.- La participació al concurs implica l'acceptació de totes les Bases.

12.- L'Associació Empresarial de la Fusta i Olivera de Balears es reserva el dret de propietat i reproducció del cartell guardonat. Els no premiats, podran retirar-se entre el dia de gener i el dia 28 de febrer de 1989.

Manacor, 22 de novembre de 1988

La sala de exposiciones de Banca March, «una aventura hermosa»

MARIA GALMES

LA PASION POR LA PINTURA

Conseguir que María Galmés accediera a hablar para Perlas y Cuevas, no fue fácil. Tuvimos que poner en funcionamiento uno de esos «pequeños» chantajes legales y morales a los que la prensa suele ser aficionada. A María no le

gusta hablar, y menos a ella misma. Cuando la llamé para concertar una cita me dijo que lo suyo era trabajar, no conversar. El caso es que nos interesaba sobremanera lo que esta mujer rubia, de apariencia frágil tras la que se esconde un gesto decidido y una gran capacidad de trabajo, nos

contase cómo funciona la Sala de Exposiciones de la Banca March, sala que ella dirige.

—María, ¿Cómo y de quién surgió la idea de montar una sala de exposiciones?

—La idea surgió de Juan Sansó cuando la unidad contable y los despachos que había en el entresuelo fueron trasladados. Nos quedamos entonces con un local vacío que ofrecía un montón de posibilidades: Al plantearse la idea de una sala de exposiciones, ésta agradó a la entidad «Banca March» que ya poseía una en Palma. Me gustaría decir que creo que los resultados han sido positivos para la empresa puesto que se ha decidido la apertura de salas de exposiciones en Inca, Mahón y en distintos pueblos de las islas. Creo que eso es indicativo de que consideran favorable nuestra gestión, si no fuese así no se animaría a imitarnos.

—¿Cuántos años lleváis trabajando en la «Sala»?

—Esta es la tercera temporada ininterrumpida. Nacimos como una sala modesta, sin pretensiones. La verdad es que fue una aventura. Ni Juan Sansó ni yo teníamos contactos dentro del mundo de arte y eso nos asustaba un poco, pero fue una aventura hermosa.

—¿Qué pretensiones teníais?

—No pretendíamos que fuese una galería fuera de serie. En un principio nos conformábamos con ofrecer a la gente de Manacor un local en que colgar sus cuadros y que sus conciudadanos los vieran, queríamos ofrecer una posibilidad a la gente que empezaba y no tenía medios para acceder a una galería.

—¿Con quién inaugurásteis?

—Ese fue un problema. Nosotros no queríamos elegir a uno de los pintores manacorines de aquel momento porque hubiese podido tomarse como preferencia hacia un pintor concreto en detrimento de los demás. Afortunadamente, contamos con la ayuda de una galerista excepcional, la viudita de MIGUEL LLABRES, que nos ayudó a recopilar obras de su marido y nos tendió una mano para preparar una antológica. Creo que abrir la sala con una Antológica de Miguel Llabrés fue un acierto.

—¿Erais la primera entidad bancaria con galería?

—No, no. La Caja de Ahorros tenía ya una sala de exposiciones, pero no preparaba temporadas completas, se limitaba a exposiciones sueltas.

—¿Conocer el mundo de los artistas ha sido positivo o has tenido ganas alguna vez de tirar a un pintor por la ventana?

—Lo desconocido tiene siempre un morbo, un atractivo. Tuve que tomar contacto con los artistas a medida que hacíamos exposiciones, era una experiencia que parecía condenada al fracaso por lo descabellada, quiero decir que abrir una sala de exposiciones sin conocer el funcionamiento de las galerías comerciales, era un gran riesgo. Afortunadamente tuvimos mucha ayuda de los propios pintores, de la prensa, de la gente. La gente reaccionó bien, ofrecer una sala a los pintores para que mostraran su trabajo sin cobrarles un porcentaje fue muy bien acogido. Con ello pretendíamos que la gente con menos medios, los pintores que no era famosos, tuviesen la oportunidad de exponer.

—Vuestra galería tiene tres años, la Torre de Ses Puntes también. ¿Fue grande la rivalidad entre dos salas de exposiciones que abrieron sus puertas con muy pocas fechas de diferencia?

—No, no. Nunca hubo competencia alguna. La Torre lleva una línea completamente distinta a la nuestra, más vanguardista. Juan Carlos Gomis es un auténtico maestro a la hora

de moverse en el mundo de los artistas, no olvides que es uno de ellos. Podemos coexistir perfectamente puesto que creo que nos complementamos. He pedido consejo muchas veces a Carlos Gomis y creo que nos hemos ayudado siempre que hemos podido. En definitiva lo que a los dos nos interesa es que Manacor vea pintura, así que poco honestos seríamos si nos pusiesemos trabas el uno al otro.

—¿De qué pintor has conseguido obra y no contabas con ello?

—Me sorprendió poder conseguir una obra de Miguel Barceló para la primera subasta de APROSCOM, fue algo que me alegró muchísimo pero, de verdad, no contaba con poder conseguirla.

—Háblame de APROSCOM y de la próxima subasta.

—Mira, lo único que la Banca March pretende es que los minusválidos tengan una ayuda económica. Creo que es una vergüenza que las instituciones cierren los ojos delante de los problemas de esta gente y se tenga que recurrir a subastas y a la «buena voluntad» que siempre es muy buena pero que no basta. La Banca March apoyará siempre iniciativas como la subasta, salgan de donde salgan.

—¿Qué supuso preparar la primera subasta?

—Un trabajo enorme. Fueron días ajetreadísimos. También supuso el contacto con un número de gente que hubiese tardado tres o cuatro años en conocer.

—María, tú conoces ya el mundo de los llamados artistas. ¿Cómo son entre ellos?

Imagino que son como todas las personas. Algunos se llevan mejor que otros, pero la envidia existe entre ellos. No hay que olvidar que ellos viven por de y para su arte.

CATALINA PERELLO
Fotos: Antonio Forteza

El Moli d'En Polit podría quedar restaurado a finales del 1989

Este es el Molí d'En Polit, situado en la confluencia de calle Modesto Codina con carretera Palma-Artá, que el Ayuntamiento cede al Patronat de Sant Antoni como sede oficial de la entidad. Este monumento de una vieja arquitectura popular será restaurado por el Patronat, que podría comenzar simbólicamente las obras de restauración con una «neteja general» prevista para breve plazo, posiblemente de inmediato a que se formalice el contrato oficial con el Ayuntamiento, estipulando los pormenores de la cesión.

Según mossèn Mateu Galmés, presidente de la entidad, en alguna de las dependencias del molino podría instalarse una colección de más de medio millar de «goigs» populares de la isla, que procedentes de una colección particular pasarían a ser propiedad del Patronat de Sant Antoni.

Foto: JOSE LUIS





AJUNTAMENT DE MANACOR

Banc de Dades

Es comunica als interessats que es relacionen a l'annex d'aquest Anunci que disposen del termini d'un mes des d'aquesta publicació, per cobrar l'import dels arbitris municipals que abonaren en el seu moment indegudament, i que l'Ajuntament de Manacor procedirà ara a tornar una vegada que ja han estat resoltes les reclamacions corresponents.

ANNEX

ANY 1980**Contribuent**

Domicili Tributari

Import

Perelló Vadell Sbtà.	Burdils, 35-A	2.700	Oliver i Sansó, Gaspar	Pagell, 5	2.375
Soils i López, Alfons	Ricbe, O-BI	1.640	Bauzà i Martí, Bmeu.	P.A. Fdez, 24	3.275
Comunitat de Veïns	Olesa, 28	3.000	Bordoy i Adrover, Miquel	Sta. Cat. Tomàs, 63	1.050
Barceló i Valens, Bmeu.	Av. Pins, 49	1.000	Bordoy i Adrover, Miquel	Pagell, 0	630
Oliver i Sansó, Gaspar	Pagell, 5	875	Santandreu i Riera, Germans	Sant Lluís, 9	3.685
Riera Busquets, Damià	Pere Lluí, 17	1.635			
Martí i Rosselló, Joana	Muntaner, 0	1.600			
Veny i Fuster, Miquel	Muntaner, 1-5	600			
Sadman Otto	Cap Roig	2.125			

ANY 1981

Perelló i Vadell, Sbtà.	Burdils, 35-A	2.700	Peñafiel Cascales, A.	García Morato, 7	450
Febrer i Galmés, Fco.	Andrea Doria, 15	750	Socias i Mascaró, Jer.	Salv. Joan, 26	1.875
Bauzà i Ramon, Bàrbara	Nadal, 49	600			
Comunitat de Veïns	Olesa, 49	3.000	ANY 1986		
Barceló i Valens, Brneu.	Av. Pins, 49	1.000	Bosch i Oliver, Matias	Av. Torrent, 13	2.000
Oliver i Sansó, Gaspar	Pagell, 5	875	Moll i Bauzà, Joan	Caritat, 13	3.765
Riera i Busquets, Damià	Pere Lluís, 17	1.635	Moll i Bauzà, Joan	Sa Fonera, 53	2.860
Martí i Rosselló, Joana	Muntaner, 0	1.600	Salas i Morey, Bàrbara	Gm. Planiss, 2	3.765
Veny i Fuster, Miquel	Muntaner, 1-5	600	Ultera i Domenge, Antoni	Amador, 20	3.765
Sadman Otto	Cap Roig	2.125	Jaurès i Berdev, Jaubel	Av. E. i Sora, 10	3.765

ANY 1982

Febrer Galmés, Fco.	Andrea Dorla, 15	750	Ulteras Estarellas, Fco.	Conquistador, 12-3	3.765
Bauzà Ramon, Bàrbara	Nadal, 49	650	Riera Febrer, Catalina	José López, 24	3.765
Comunitat de Veïns	Olesa, 28	5.000	Sureda Caldentey, Llorenç	Lepanto, 42-1	3.765
Barceló Valens, Brneu.	Av. Pins, 49	1.300	Duran Santandreu, Antoni	Lepanto, 47	625
Oliver Sansó, Gaspar	Pagell, 5	2.375	Cabrer Mestre, Maria	Nou, 32	900
Riera Busquets, Damià	Pere Llull, 17	1.950	Sureda Picornell, Mons.	Nou, 17	500
Blinimells Bonet, Joan	Sureda, 11-A	650	Ferrer Rosselló, Isabel	Olesa, 3	3.765
Febrer Oliver, Antoni	Escorpera	300	Rosselló Estelrich, P.	Pilar, 2	3.765
Martí Rosselló, Joana	Muntaner, 0	1.950	Mayol Caldentey, Guillem	Pere Riera, 36-1	3.765
Veny Fuster, Miquel	Muntaner, 1-5	650	Roig Pastor, Antoni	Pau, 16	3.765
Sadman Otto	Cap Roig	2.225	Perelló Ferrer, Mateu	Ponent, 8	1.250

ANY 1983

Febrer i Galmés, Fco.	Andrea Doria, 15	750	Capó i Bisquerra, Antonia	Rel., 1-1	3.765
Bauzá i Ramón, Bàrbara	Nadal, 49	650	Taberner i Rosselló, Guillem	Sant Ramon, 8	3.765
Comunitat de Veïns	Olesa, 28	5.000	Salas i Morey, Bàrbara	Puls XII, 12	3.765
Barceló i Valens, Bmeu.	Av. Pins, 49	1.300	Oliver i Nadal, Anna	Alegria, 63-1	3.765
Oliver i Sansó, Gaspar	Pagell, 5	2.375	Matas i Segura, Antoni	Patró Gantxo, 3	4.000
Riera i Busquets, Damià	Pere Lull, 17	1.950	Riera i Fornés, Anna	Ramón Franco, 46	8.665
Bordoy i Adrover, Miquel	Sta. Cat. Tomàs, 63	1.050			
Bordoy i Adrover, Miquel	Pagell, 0	630			
Blinimelis i Bonet, Joan	Sureda, 11-A	650			
Febrer i Oliver, Antoni	Escorpera	300			
Marfí i Rosselló, Joana	Muntaner, 0	1.950			
Veny i Fuster, Miquel	Muntaner, 1-5	650			
Sadman Otto	Cap Rota	2.225			

ANY 1987

Galmés i Quetglas, Sbtà.	Magallanes PCN	2.860
Forteza i Huguet, Antoni	Zanglada, 4-3	3.765
Bosch i Oliver, Maties	Av. Torrent, 13	2.000
Ultera i Estarellas, M.	Av. Mos. Alcover 39	5.370

ANY 1984

Comunitat de Veïns	Olesa, 28	5.000
Morla i Riera, Catalina	Punta Pagell, 1	8.000
Fullana i Lull, Antoni	Pinta, 59	2.400

ANY 1985

Comunitat de Veïns	Olesa, 28	5.000
Oliver i Sansó, Gaspar	Pagell, 5	2.375
Llull i Juan, Miquel	Artà, 78-3-2	1.205
Peñafiel Cascales, A.	García Morato, 7	450
Socias i Mascaró, Jer.	Salv. Joan, 26	1.875

ANY 1986

Bosch i Oliver, Matias	Av. Torrent, 13	2.000
Moll i Bauzà, Joan	Caritat, 13	3.765
Moll i Bauzà, Joan	Sa Fonera, 53	2.860
Salas i Morey, Bàrbara	Gm. Planissl, 2	3.765
Ulleras i Domenge, Antoni	Amador, 20	3.765
Jaume i Bordoy, Isabel	Av. F.J. Serra, 10	3.765
Llaneras i Riera, Miquel	Amargura, 1-3	3.765
Gelabert Lull, Miquel	Cos, 4	3.765
Ulleras Estarellas, Fco.	Conquistador, 12-3	3.765
Riera i Febrer, Catalina	José López, 24	3.765
Sureda i Caldentey, Llorenç	Lepanto, 42-1	3.765
Duran i Santandreu, Antoni	Lepanto, 47	625
Cabreri Mestre, Maria	Nou, 32	900
Sureda i Picornell, Mons.	Nou, 17	500
Ferrer i Rosselló, Isabel	Olesa, 3	3.765
Rosselló i Estelrich, P.	Pilar, 2	3.765
Mayol i Caldentey, Guillem	Pere Riera, 36-1	3.765
Roig i Pastor, Antoni	Pau, 16	3.765
Perelló i Ferrer, Mateu	Ponent, 8	1.250
Riera i Pastor, M.Teresa	Pilar, 10	3.765
Oliver i Martí, Miquel	Plus XII, 22	3.765
Capó i Bisquerra, Antonia	Rel, 1	3.765
Capó i Bisquerra, Antonia	Rel, 1-1	3.765
Taberner i Rosselló, Guillem	Sant Ramón, 8	3.765
Salas i Morey, Bàrbara	Puls XII, 12	3.765
Oliver i Nadal, Anna	Alegria, 63-1	3.765
Matas i Segura, Antoni	Patró Gantxo, 3	4.000
Riera i Fornés, Anna	Ramón Franco, 46	8.665

ANY 1987

Galmés Quetglas, Sbtà.	Magallanes PCN	2.860
Forteza Huguet, Antoni	Zanglada, 4-3	3.765
Bosch Oliver, Maties	Av. Torrent, 13	2.000
Ultera Estarellas, M.	Av. Mos. Alcover 39	5.370
Pascual Mesquida, Antoni	José López, 22	1.150

Manacor, 10 de novembre de 1.988

EL BATLE

Pintura de paisatge a Manacor - Torre de Ses Punes

Siguiendo la línea de presentar a Manacor la obra de sus pintores (línea iniciada en la última exposición de la pasada temporada con una antológica de «PINTURA DE RETRATO EN MANACOR»), la Torre de Ses Punes expone estos días una muestra de la pintura de paisaje de autores manacorins. Junto a una MAGDALENA MASCARO que demuestra la fuerza que brota de su interior podemos ver a un JOAN DURAN, que alcanza ya la plena posesión de la técnica paisajista, a un MIQUEL BRUNET siempre sorprendente, un ANTONIO POCOVÍ que descubro en esta exposición y prometo no perder de vista, un NORAT PUERTO detallista, la fuerza de RIERA NADAL, la ilusión de un LLODRA que está empezando el camino de los maestros y a un malogrado y omnipresente MIQUEL LLABRES. O sea, desde la A a la Z. No están todos los que son, pero faltan pocos. Y, desde luego, son todos los que están.

Magnífico esfuerzo el de el PATRONAT D'ARTS PLASTIQUES y de su cabeza visible, Joan Carles Gomis. Y no sólo va para esta exposición el calificativo: Carles Gomis y sus ayudantes han conseguido hacer realidad palpable un sueño casi imposible: conseguir que Manacor, este pueblo nuestro, tenga un local prestigioso donde ver arte; trabas y problemas no les han faltado. Los políticos no han colaborado en la medida en que debieran de haberlo hecho, pero con o sin ellos la Torre está a punto de celebrar su tercer cumpleaños. Y eso, en Manacor, es todo un record. C.P.D.



MAGDALENA MASCARO.



ANDREU LLODRA



Oleos de María Ballester en «La Caixa»

Del 19 al 27 de Noviembre la pintora manacorina María Ballester expone sus óleos en la sala de exposiciones de «La Caixa».

Se trata de la primera exposición de una pintora que tiene ya un claro dominio de las mezclas y los colores. Bodegones y motivos florales componen una exposición de treinta y dos cuadros que ha tenido una gran acogida por parte del público visitante. Sin duda, no será esta la última exposición que contemplemos de esta pintora.

Foto: A. FORTEZA

TERCER ANIVERSARIO DE SA «TORRE DE SES PUNTES» CON EXPOSICION DE JUAN SARASATE»

Para conmemorar su tercer aniversario, la «Torre de Ses Punes» albergará otra vez la obra, siempre bellísima, del escultor artanés Juan «Sarasate». La muestra se abrirá el sábado 10 de Diciembre, y en la misma fecha será presentada la Memoria de actividades del Curso 1987-1988 y una grabación videográfica sobre diversos seminarios y exposiciones.

«Sarasate» presentará unas treinta obras en acero inoxidable, «lo más difícil que pueda hacerse en la forja» según sus propias palabras.



El acto inaugural, al que asistió un numeroso público estuvo presidido por el parlamentario manacorense Andreu Mesquida, quien en una breve alusión resaltó que ésta era la primera ocasión en que la Conselleria de Cultura del Govern Balear colabora en un proyecto de la Torre de Ses Punes.

Isabel Ramis en Bearn

Es la obra escultórica de Isabel Ramis un trabajo bien hecho, verdadera creación; cada pieza nos habla por sí sola de su autora. Habla de su sensibilidad para captar trazos de realidad, y de su maestría en saberlos plasmar a través del barro y del hierro. Nos habla de su amor por lo ingenuo, su obra hace sonreír y serena nuestra alma. Pero sobre todo su obra habla de su gran laboriosidad, que sabe estar en el detalle y cuidar el conjunto.

Todo esto con un profundo conocimiento de la técnica escultórica; sólo quien domina el arte consigue esta aparente facilidad...

Muy bellos sus originales platos de cerámica, con sus rosas y violetas que sugieren la cara de la luna; lo gradísimo el movimiento del gallo; el sereno rostro de un joven con la cabeza cubierta a la manera de Donatello; el gracioso bajorelieve de las barras; la suavidad de las caras de mujer y de hombre; la sugerente abstracción de la guitarra.

En fin una obra profundamente renovadora y, como toda buena renovación, anclada en la tradición. Su personalidad psicológica se traduce, lógicamente, en su saber artístico, saltando a la vista sus primeros contactos ambientales, que tanta importancia tienen en la causa de la formación de la personalidad.

Isabel se muestra moderna y libre, con un concepto muy actual y avanzado del dibujo y forma. Desearía que con el tiempo tuviera la talla de su madre, que tantas muestras artísticas ha proporcionado a la isla de Mallorca, incrementando el tesoro de nuestra escultura Balear.

JUANA SUREDA

Joan Insa expone en la Banca March

Desde el 19 de noviembre hasta el 30, los aficionados a las llamadas técnicas mixtas dentro de la pintura tienen la oportunidad de ver una de las exposiciones de Joan Insa, pintor que practica esta técnica con asiduidad.

Expone Insa una serie de estudios de la materia, de las texturas, del color. Son cuadros que nos recuerdan al Tàpies de mediados de los setenta, obras llenas de materia reducida al mínimo exponente. En el caso de Insa este mínimo exponente no tiene nada que ver con las materias llamadas «nobles» de la pintura, nos propone estudios realizados con un material muy común en nuestras playas: la arena. Arena y violetas, arena y ocre, arena y verdes, arena, siempre arena. Puede que el pintor quiera encontrarse con el mundo de las texturas, pero para el espectador de a pie, el que opina de arte a tenor de sus gustos, no es una de las exposiciones que habitualmente nos ofrece la Banca March.

Controversias y gustos aparte, de lo que no cabe duda es de la originalidad. Indudablemente hay que ir a verla.

C.P.D.

Foto: A. FORTEZA



La III Fira Artesana ya tiene fecha: del 14 al 17 de Enero

El Patronat de Sant Antoni ya tiene fecha para la Fira Artesana 1989, que será inaugurada el sábado 14 de Enero para clausurarse el martes 17, festividad de Sant Antoni, entre cuyo programa de fiestas se inscribe la exposición.

Esta nueva «Fira», como las dos precedentes, se celebrará en el marco del edificio de exposiciones del Parque Municipal, menguada desde ahora el área expositiva debido a la utilización de la planta baja del edificio por la Policía Local. No obstante, según ha manifestado a esta revista un miembro de la organización, una más racionalizada disposición de los stands en la segunda y tercera planta del local, permitirá la instalación de la «Fira» sin agobios de espacio.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Católicos, 11 07500 MANACOR
Tel. (971) 555087 (Mallorca)



Ajuntament de Manacor

ANUNCI

«V Concurs de Mostradors Nadal-1988»

La Comissió de Govern de l'Ajuntament de Manacor en sessió celebrada en data devuit de novembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà aprovar les Bases del «V Concurs de Mostradors Nadal-1988», el contingut de les quals és el següent:

1.- L'objecte d'aquest concurs promogut per l'Il.lm. Ajuntament de Manacor és l'embelliment de mostradors amb motiu de les properes festes de Nadal.

2.- Podrán participar en aquest concurs els titulars de les activitats comercials del terme municipal de Manacor, el local dels quals disposi d'un mostrador orientat a la via pública.

3.- Cada concursant podrà dur a terme tantes inscripcions com locals comercials tenguí al seu nom.

4.- Les inscripcions hauran d'efectuar-se abans de les 12 hores del dimarts dia 20 de desembre del present any, a les Oficines Municipals (Secretaria particular de la Batlia).

5.- El tema del concurs serà lliure. No obstant això es valoraran especialment aquells mostradors el tema dels quals estigui relacionat d'alguna manera amb Nadal, així com també la creativitat.

6.- Es concediran els següents premis:

- Un primer premi de 55.000 pessetes.
- Un segon premi de 28.000 pessetes.
- Un tercer premi de 17.000 pessetes.

7.- S'otorgarà també un premi especial de 30.000 pessetes a aquell establiment comercial que al llarg de l'any hagi cuidat de manera es-

pecial i continuada l'estètica del seu mostrador.

8.- El Jurat Qualificador designat a tal efecte serà nomenat per l'Ajuntament i estarà integrat per persones vinculades al món dels mostradors, a les arts plàstiques i comptarà amb representants de les entitats patrocinadores.

9.- El Jurat visitarà la totalitat dels mostradors inscrits en el concurs el divendres dia 23 de desembre, a una hora en què sia necessari l'enllumenat artificial.

10.- El veredict del Jurat serà inapel·lable i es farà públic a les 24 hores següents.

11.- Els premis no podran declarar-se deserts.

12.- La participació en aquest concurs implica l'acceptació de les presents Bases.

Manacor, 21 de novembre de 1988
EL BATLE,

Signat: JAUME LLULL I BIBILONI

URBANISME

Es posa en coneixement dels ciutadans que diverses Entitats Bancàries emeten prestecs per obres a la façana i tancament de solars.

S'ofereixen a partir de quantitats econòmiques reduïdes i si interessa, en còmodes termes.

Les Entitats que fins ara han anunciat la seva col·laboració són les següents: BANCA MARCH, Caixa de Pensions «LA CAIXA», BANCO-BILBAO VIZCAYA, CAJA POSTAL, BANCO CENTRAL, BANCO HISPANO AMERICANO, BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, BANCA CATALANA, BANCO SANTANDER.

Manacor, 21-11-1988
El Delegat d'Urbanisme

XALOC

video club

TODAS LAS NOVEDADES

TODOS LOS SABADOS
ABIERTOS POR LAS TARDES
DE 6 A 9 H.

XALOC

EL BUEN CINE EN CASA

Avd. d'es Torrent 16 - D
Telf: 55 39 20 — MANACOR



AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PISOS.

CA'N LLIRO

CAFÈ

*Començant la temporada d'hivern una
vegada més, al vostre servei*

ROSTITS AL FORN

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07

**RAMON
COSTA
I DOT**



**DEU
CONTARELLES**

**QUE HA IL·LUSTRAT
TOMEU MATAMALAS**

EL RIU

*Dedicat a ma mare,
que fou qui primer em
parlà d'ell.*

Quan hom, a quasi cinquanta anys d'allunyament, fa memoraça del bres de la terra mare que va veure els seus primers plors, sent a la boca de l'ànima, un somriure amargant. Els records ja estan desdibuixats, es desenllacen a la memòria i hom lluita, amb ells, engrapant-los als cantells estripats del temps.

En son recordances el Passeig de Sant Joan, el carrer de Sant Pere, el del Pont, la Plaça Major, la fontana de la Mare de Déu. Es un hermós record la bosseta d'anisos, ho es també el càntir de l'aigua. Son retalls de l'entorn de la minyonesa. Fums de la flama d'un foc. Bresols. I, després, guerres que ho destrossen tot. I hom, fuig.

Fugir es anar-se'n. Aixecar el vol. Emigrar. Amb volença i amb manament, com sia. Fugir d'altres infanteses. D'unes cantonades. D'uns llocs. D'un Erm. D'un Sant Jaume. Son els troçams que em resten, de Manlleu. Fugir, creuar un pont. Dient «adeu» a tot. Als companys, a joguines, a un riu, a un bres.

Record el riu, memorant ara el confi que em tancava el món ignorat del Sud.

On deu anar, el riu? Memoro ara que m'ho demanava molt sovint a mi mateix. I tant sovint com m'ho demanava, em deixava la resposta a un costat.

D'on vé, el riu? Quan la pregunta era aquesta, ma mirada s'enlairava de cap a l'alçaria de les muntanyes, plenes de neu. Els ulls lliscaven de cap al carrer del Pont, el Passeig de Sant Joan. De cap a l'Erm. Camí. Cames. I el pensa-

ment em deia que prest, ben prest, massa, s'obriria el finestratge pirenaic. Rera d'ell França, el mon.

I, allà dalt, a les Setcases, una vaqueria de Camprodon, a darrera un viarany perdulat, L'Ulleter, el reventar de les aigües. El riu. No en conec d'altre. Només els anys me'n mostraran més. Però jo només en tinc sis d'anys, ara. El Ter? Perquè l'esmenten així? Per a mi no cal cap nom, es el Riu. En tinc prou.

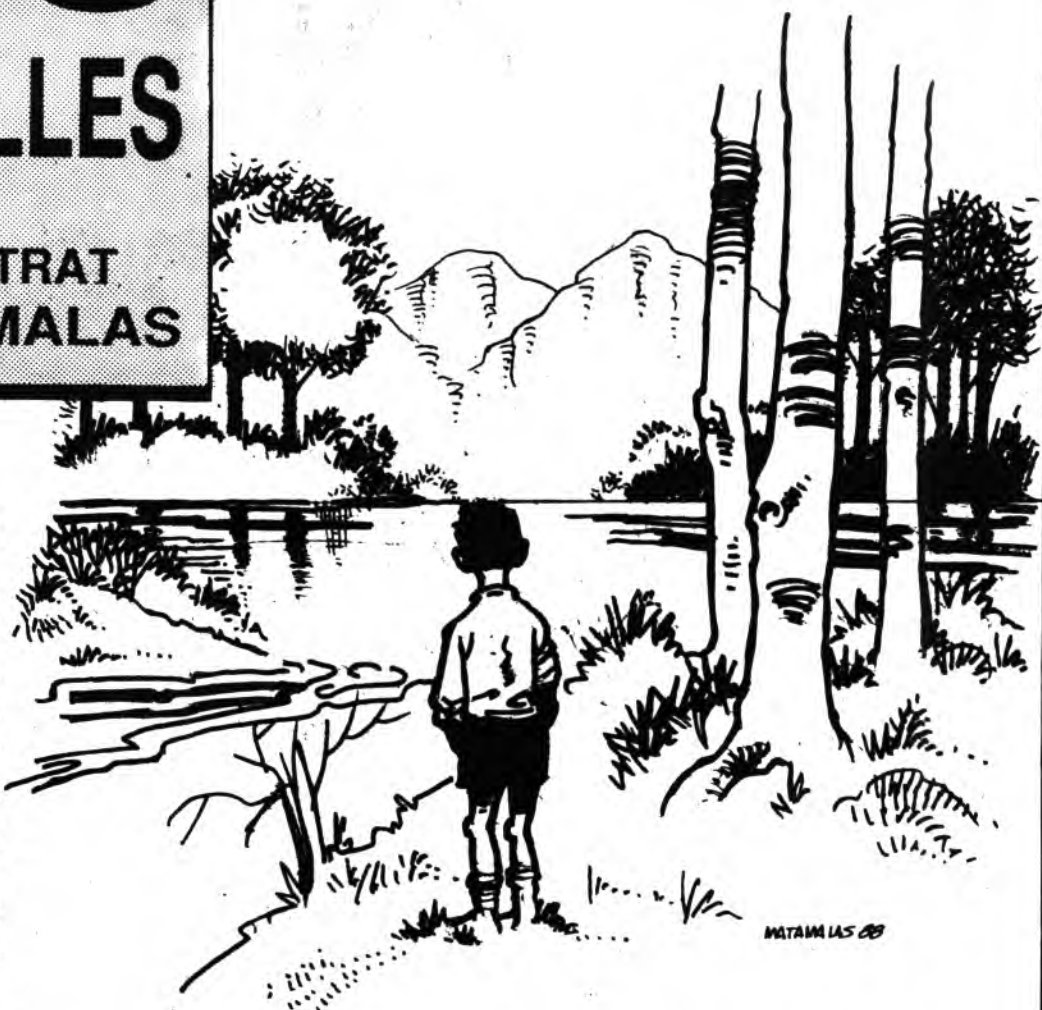
Prop del pont, on les dones hi netejaven la roba, quantes de vegades vaig sentir a ma mare esglaiada? «Alerta, no hi caiguis» «Baillet, el riu es traïdor» I jo em mullava les mans, ficant-me dintre de les aigües fredes del riu. I el sentia que vivia. Es movia. Sentia el córrer de l'aigua. De cap a on? No ho sé. D'on venia?

Venia de dalt. De la capçalera d'una muntanya. Del cor de Camprodon, robant aigües del Ritort per fer-se més gran, i més fort. Per a poder venir a jugar amb mí amb més tou d'aigua, portant-me els contes embruixats dels boixos o els d'un Monestir de Ripoll o els de les fades dels arbres del Ripollés.

«L'airet, l'airet, l'airet de matinada, a vora el riu, a vora el riu, a vora el riu». Eren del Ter les tornades d'aquella canço? M'agradava cantarles mentres mirava, distret el baixar de les aigües. De cap a on? No ho sé. D'on?

D'allà, de més lluny de Torelló. I d'ençara més. De Ripoll. I de Sant Joan de les Abadeses. Amb més quantitat d'aigua. La que demana al Freser per a poder venir a jugar amb mí mullant-m'hi les mans.

L'aigua, la neu, la boira, el boix, l'alzina, les sargantanes, l'herba, la pedra, el pont, el poble, ma mare. Tot aixó es el meu riu! Un bruix que abans de venir a veure'm en fa del Ges un vas que el capvesa a dins d'ell. I baixa, esquitxant terres i herbes, de cap a mí! Em porta el fred del glaç de la muntanya i l'olor de les flors de la serralada. I el retrat de l'aveu. I el de la França, veïna del seu naixement. I quan arriba a la meua vor-



MATAMALAS 88

sembla que es deturàs, fent-se mandrós. Com si es repenses seguir de cap al Sud, o retornar a les muntanyes on ha nascut. Perquè desbandar-se si el seu lloc de cursa el tria ell mateix?

I el riu es rebel·la. I demana força al Garri. I sent el crit de la terra ferma. «Vine, de cap a mí!» I deixa de jugar, amb mí. I mes mans, mullant-se, senten el correr de les aigües, lliscant de cap a llevant, com volent fer pessigolles a Girona. I el riu, cerca pas. I les muntanyes encisades, l'hi donen. El riu sent el crit de l'Empordà. I les guineus de les Guílleries el senten pasar, fugint de mí i dels resos i campanes de Vic. I En Serralonga detura el seu cavall, per a emmirallar una imatge bandolera a les aigües de la correntia d'un riu que no vol morir. I el riu gaudeix de fer camí. De donar vida a les soques de l'alzina i a les arrels del pollancre, dels verns i dels pins. De cercar l'ombra del castanyer i del freix i del om. De dir «adeu» al boix de vora del camí solcat. I el riu se'm escorxa per mig dels dits de les mans, enfilant-se amunt, a la cerca de les aigües d'un Bruguer i d'un Onyar, testimoniatges del correr de les aigües clares. Segueix la crida lla-

vantina, mentres, de cua d'ull, mira les muntanyes nevades, on ha nascut. En fa d'elles camí paral·lel. I fuig més. I el sento plorar, quan es perd, ja lluny de mí, per les meandres empordaneses. I ja no el veig, pot ser perquè no vol que el vegi morir, mandrosament, passant per Pals, abans de dir adeu al Montgrí, quan el pastor de la muntanya fa trobada amb la sirena del mar.

Jo, també, vaig fugir, amic riu. Vaig creuar un pont, com ho feies tu. Però de cap al Sud que tú no conexies pas. A una gran ciutat on no hi eres tú. I vaig caminar per les platges. Vaig caminar per damunt l'aigua, saps?, tenia sis anys, l'edat en que es pot caminar per damunt l'aigua. Es digui bassal, estany, riu o mar, tot era i es aigua. La mar em tanca, ara. Dins una pressó daurada, d'una bella terra exidida enmig de la Mediterrània. I en fa d'anys, que em tanca ¡Quasi cinquanta!

I els anys fan mal, amic meu. Amic riu. Fan molt mal. Jo el sento quan penso amb tú, amb les meves mans dintre l'aigua, amb les meves neus, amb les muntanyes, Amb tú, ja ho veus.

RAMON COSTA I DOT

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



PARA SUSCRIBIRSE
O SOLICITAR
INFORMACION

PERLAS Y CUEVAS

TELEFONO

551118



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)



EQUIPO DE HOY:

Cati Perelló - José Luis Anfós - Gaspar Fuster Veny
Rafael Ferrer

«Pertener al teatro es un privilegio», pero... «hay que tener decencia y responsabilidad para la profesión que has elegido»

...«La hermosa chica rubia se acercó y saludó. Los señores que estaban a su lado la miraron embobados y una servidora se sintió, por un momento, como una Cenicienta condenada a no tener baile al que acudir. Los señores, galantes ellos, le ofrecieron asiento, la hermosa rubia sonrió a diestra y siniestra y, con la gracia de una gacela y la picardía de una gata, se acomodó en el sillón más próximo. Los caballeros, encantadísimos, se miraron con aire de satisfacción; la sílfide estaba allí, en carne y hueso, y, como diría un buen y práctico amigo, tanto la carne como el hueso estaban muy bien puestos...»

Así podría empezar esta entrevista, como si de una novela de heroínas románticas se tratase. Y no mentiría. Paula Sebastián, preciosa chica rubia, actriz, mujer culta y poseedora de un sentido del humor y una educación que poca gente de la farándula demuestra (porque, tenerla, puede que la tengan), llegó a Iberotel sin aires de diva, con una amplia sonrisa, un negro pantalón, una desenfadada melena y un buen humor increíble. Llegó, como digo, vió y convenció. Los señores que forman parte del equipo tuvieron que reconocer que belleza, inteligencia y sentido común no tienen por qué andar a la gresca y Paula, la sonriente Paula, nos dió a todos una lección de naturalidad y «savoir faire» que nadie esperaba de una actriz con una carrera no demasiado larga aún, de papeles importantes pero no conocidos y de un



presente claro y diáfano como mañana de mayo. Paula, repito, vió, llegó y convenció.

— ¿Esto de llamarse Paula Sebastián, un nombre que no parece muy artístico, qué tal sienta?

— Mira, realmente mi nombre es PAULA DIAZ SEBASTIAN; lo que ocurre

es que me encantó el sonido de mi segundo apellido, por eso lo adopté. También ocurre que llamarse PAULA DIAZ en el mundo del espectáculo era como muy poco original, de hecho hay ya mucha gente apellidada así en el mundo en el que me muevo y mi segundo apellido me pareció más en

PAULA SEBASTIAN

consonancia con la imagen que debe dar de sí el que vive en este entorno del teatro.

— ¿No tuviste que rebuscar más a la hora de encontrar nombre artístico?

— Pues no, a mi PAULA es un nombre que me gusta, me suena bien, así que no busqué otro.

— Paula, ¿son ciertas las envidias en el mundo del teatro, los constantes intentos de pisotearos unos a otros? ¿Quién ha intentado pisotear a Paula Sebastián?

— Envidias y rencores los hay en todos sitios y el teatro no es una excepción. Pero tampoco pululan los odios como setas, desde luego. Respecto a quien ha intentado pisotearme, te diré que muy poca gente. En el teatro no hay mucha gente de mi edad, a diferencia de en el cine y la gente que hay da menos edad que yo. Por mi constitución física soy una persona que puede dar cinco años más de los que tengo. Esta falta de gente de mi edad en teatro ha sido una gran suerte para mí porque nunca he tenido que competir por un papel. En cine las cosas hubiesen sido muy distintas. Jamás he tenido que conseguir un papel quitándoselo a otra actriz.

— Paula, cuando decía lo del «pisoteado» no me refería sólo a mujeres....

— Bueno, en el trabajo, mis «enemigos» por decirlos de algún modo, son las mujeres. Difícilmente un hombre me puede quitar un papel.

— ... Pero puede proponerte uno que no te interese...

— Me imagino por donde van los tiros Nunca he tenido especiales problemas porque siempre que se me ha querido para un papel se me ha llamado porque me conocían y no he tenido que hacer determinado tipo de «pruebas»; quizás uno de los motivos haya sido el que no me hayan ofrecido ese papel maravilloso y fantástico que produce envidias malsanas. Así que no tienen por qué pisarme. Las relaciones con mis compañeros suelen ser

muy buenas y se ha dado el caso de que me recomendara gente a la que no conozco personalmente, así que debía de ser porque les gustaba mi trabajo, no por que nos uniese una amistad particular. De momento no me ha pisado nadie y yo tampoco he pisado a nadie: no tengo por qué hacerlo.

— ¿Las actrices de la llamada nueva generación de teatro tienen la obligación de seguir siendo «mujeres fatales» o «nenas adorables»?

— No, ya no. Pero esa ya no es una decisión que toma cada una, por la que cada una tiene que luchar. Yo respeto a las chicas de teatro, a las actrices que se sienten atraídas por un tipo de teatro frívolo que siempre ha existido y que continuará existiendo, pero aspiro a llegar a ser alguien en el teatro. No creo que el haber nacido sin ningún defecto físico grave suponga que tengas que quedarte en hacer de niña mona. Quiero llegar a tener una reputación en el mundo teatral y conseguir un «status».

— Trasladémonos cinco años adelante: PAULA SEBASTIAN ha conseguido el status que deseaba en el teatro. ¿Empezará Paula conceder entrevistas, a presentarnos a sus maridos y dejar que se fotografíe a sus futuros y supuestos hijos mediante el cobro de las entrevistas?

— Bueno, yo no puedo hablar de lo que haré dentro de aquí a seis años, pero, dada mi forma de ser, creo que no lo haré. Creo que a la gente no tiene por qué interesarle si estoy con uno o con otro, si me baño por la mañana o por la noche y si tengo alguna manía especial a la hora de lavarme los dientes. Todo eso no son más que banalidades. Prefiero que conozcan como soy como actriz, como preparo mis papeles, como fue mi búsqueda, como me llevo con tal director, qué técnicas teatrales prefiero: creo que eso es lo importante. El mundo del teatro es demasiado hermoso para tener que recurrir a esas otras cosas. Pertener al teatro es un privilegio, por lo menos yo



A STIAN

considero así. Perdería parte del respeto que siento por mí misma si lo hiciese. No obstante, hay que intentar comprender los motivos de la gente que lo hace: el mundo del teatro no es todo dorado que parece, hay gente que está hasta el cuello, si a esa gente le ofrezco un montón de dinero para presentar a su marido o a alguien en una revista, es a lo mejor para ellos es la solución, no sé A lo mejor es que como todavía he llegado a ser tan importante no me lo han ofrecido aún

— ¿Está envejeciendo el teatro?

— No es envejecer la palabra exacta. Creo que la palabra estancamiento sería más correcta. Se está friendo una increíble falta de autores. Se están poniendo obras de autores de hace «mil» años, JHURAS, JARDIEL PONCELA'S. A la hora de hacer alta comedia hay que recurrir a los americanos, si no, tienes que reponer. Y ahí está el problema. En el teatro se dispone de unos re-

ursos que no son viables en el teatro. La gente se está aficionando demasiado a la imagen y eso es muy malo para el teatro. Las mejores puestas de sol, los mejores efectos especiales, las músicas más hermosas pueden lograrse en el cine pero en el teatro todo es más real, más limitado. Y si a esta limitación añadimos una falta de adaptación de los autores a la época en que viven, pues ¡figurate!

— ¿Significa eso que a Paula Sebastián no le gustan los clásicos?

— No, no. Los clásicos son y serán siempre. Pero no hay que tratar de adaptarlos. Los clásicos deben de conservarse tal cual. Cada vez que se ha pretendido una de esas raras adaptaciones el resultado ha sido el más espectacular de los fracasos. Hablar de los clásicos no es referirse a teatro comercial, generalmente lo hace un teatro Nacional y el público que va a ver teatro clásico sabe muy bien lo que va a ver. Hay que tener decencia y responsabilidad para la profesión que has elegido. No hay que intentar engañar a la gente porque rara vez se consigue. El teatro comercial no tiene por qué ser chabacano, ni tiene por qué ser un teatro menor.

— ¿Qué siente una persona joven que ama al teatro y que hace teatro al ver que el público es casi siempre gente mayor?

— Mira, yo adoro a esa gente mayor. Parece que los jóvenes no suelen acudir al teatro, así que si no va a verte la gente mayor no va nadie. Por mi edad, preferiría que los jóvenes fueran mi público pero, hoy por hoy eso es casi imposible. La función también tiene mucho que ver. Hay obras a las que la gente joven suele acudir en mayor proporción y otras a las que no suele acudir.

— Paula, ¿siguen existiendo esas señoras que van en teatro después de un día agotador de esteticista, compras de ropas exclusivas y hora en el peluquero y señores que van al teatro a

«cazar» como pueden ir a los barrios de «mala nota»?

— Sí, sí. Depende de los actores y de las obras. Sigue estando de moda ponerse muy guapo para ir al teatro. Tú y yo podemos decidir ahora ir al cine, pero decidir ir al teatro es parte de un ritual, se decide de semana en semana. Eso es lo que tiene que desaparecer para conseguir que el teatro sea algo cotidiano. Entonces se acabarán parte de los problemas del teatro. Respecto a los señores que aparecían cargados de flores, supongo que alguna vez han sido verdad y ha habido señores que regalaban diamantes a las actrices, pero yo no los he encontrado, se ve que no soy su tipo. Todo ese encanto de detrás de las «candilejas» es falso. Los camerinos son el mundo más «cutre» que te puedas imaginar. Las condiciones del teatro respecto al trabajo del actor tienen mucho que mejorar, el actor necesita concentrarse, sentirse a gusto para trabajar bien. Ese es uno de los grandes problemas de los teatros. — C.P.D.



«El hombre, antes que amante ha de ser amigo»

— ¿Te puedo llamar Paulina?

— Me encanta.

— Es que las galleguñas, hija, teneis unas «iñas» que no me digas.

— ¿Y como sabes tu...?

— Te vi actuar en «Las amargas lágrimas de Petra Von...» no se qué.

— Si, tenía un desnudo sobre el escenario. Era una cosa muy bonita.

— Y que lo digas.

Paula Sebastián se me ha quedado sonriendo mientras sus uñas rosa trazan no se que signos cabalísticos sobre su garganta, entre el cuello generosamente abierto de su blusa rosa. Corto y pregunto:

— ¿Como tiene que ser tu hombre, Paulina?

— Te diré, de entrada, que soy difícil de soportar, ¿mi hombre, dices?

— Si, claro.

— Inquieto como yo, comprensivo y con aguante. Y me tiene que querer mucho.

— ¿Sólo eso?

— Quiero un hombre amigo. El hombre, antes que amante ha de ser amigo. La amistad equivale



al respeto, al apoyo mutuo, a la absoluta confianza.

— Y, si es posible, generoso.

— ¿Pero... existen de verdad los señores que regalan brillantes?

— Tu sabrás.

— Pues a mi nunca me los regalan.

— Y, sin embargo, sonries.

— Si, sonrío. La sonrisa, todos lo sabemos, comienza como la soledad.

— No me digas que te sientes sola.

— Los artistas somos seres tremendamente solos. Hay tan poca gente que nos entiende...

— Paulina, no me hablas de soledades.

— Pero si no pasa nada, hombre! Si, a la postre, la soledad es muy importante: te permite estudiar tu comportamiento con los demás sin que los demás te empañen la óptica. La verdad es que resulta muy duro estar solo, pero no hay otra forma de encontrarte a tí mismo.

— ¿Pero tu que eres; una actriz joven y guapa o un jesuita travestido?

— Soy una galleguina que no se cree lo que le está pasando.

— Pues a mí que me registren, niña.

He puesto las manos sobre la mesa del Sumba, donde humea el café y tiembla el whisky, y Paula Sebastián ha seguido sonriendo. De verdad, de verdad que nos conocemos, Pauliña y un seguro servidor, desde que ella llevaba trenzas y yo calzón corto y el álgebra de un lento y odiado bachiller bajo el brazo caído. Porque Pauliña es esa antigua novia imposible, de cuando los besos eran pecado, que de golpe se hace tangible porque a aquellos ojos verdes les ha crecido la inmediatez y su talle se ha moldeado en la gloria definitiva de los veintiseis años.

— Pauliña, actriz: ¿se siente la soledad desde los escenarios?

— ¿Qué si se siente? No puedes imaginarte, porque los compañeros, tantas veces! no te dan ni lo que necesitas, ni lo que buscas. Escucha eso: al teatro lo entiendo yo como un trabajo de conjunto, no como un éxito personal. Entonces, si falla el compañerismo, la comunicación, la unión, es el teatro lo que se desmorona.

— ¿Genera soledad también el público?

— Ser actor, ser actriz, es un privilegio. Pero...

— ¿Pero?

— El público abandona el local cuando acaba la función.

— Los que sólo conocemos de pasada el teatro tenemos un concepto totalmente distinto de su mundo.

— El teatro conforma un mundo apasionante, pero no exento de peligros.

— No me digas que la niña bonita ha de surgir acostándose con el director para que le den un buen papel.

— Podrían decirse tantas cosas... La gente de teatro vivimos siempre a caballo entre la farsa y la prosa vil, entre la ficción y la realidad más descarnada. Tendría que conocer, el público, el ambiente de entre bastidores, ver como el artista sale de escena y de repente es otra persona, arisca, egoísta, dura. ¿Cómo es posible eso? Detrás de los decorados hay casi siempre un mundo sórdido, insolidario, incluso cruel.

— ¿Donde se queda, Pauliña, la simpatía del actor, el énfasis, la belleza incluso?



— Cuestión de maquillaje.

— ¿Por qué se es artista de teatro, Pauliña?

— Porque a pesar de todo, es maravilloso.

— ¿Eres actriz porque eres sensible o ser actriz te ha abierto la sensibilidad?

— Soy actriz porque amo.

Esta misma mañana, antes de llegar al Sumba, estuve en las Cuevas de Hams con Pauliña, que recibía su bautismo subterráneo. Es ese un rito del que me gusta ser testigo inmediato, porque todo artista libera en este trance una emoción o un gesto insólito, a veces sorprendente, siempre preciso, a veces angélico. Pero Paula, Pauliña, que no sabía que en las cuevas había un lago, y que incluso podía escuchar un breve concierto, se me quedó inmóvil y no dijo ni pío. Miraa yo de reojo su dintorno a contraluz de la azulina fosforescencia del Mar de Venecia, cuando me pareció descubrir otra estalactita rebelde, inmóvil desde los milenios, a la que poner el nombre de una actriz preciosa, Paula Sebastián, cuando de improviso me di cuenta de mi error; que no era aquello una de tantas formaciones pétreas y caprichosas, sino una chiquilla cuyo pecho temblaba bajo la tenue blusa como en su primera aventura de amor. Y Paula toda era un temblor maravilloso contra mi vieja y solitaria carne, la sonrisa en diagonal desde mi corazón al imposible.

— Pauliña; dice Montserrat Caballé que no hay divas, que hay horarios.

— Sí; ser artista es cuestión de tres cosas: disciplina, concentración y energía.

— Y un poquito de suerte.

— Bueno; el público te hace o te deshace. A los divos los hace el público, y, un poco, la prensa.

— ¿Tanto?

— Los artistas somos gente muy especial, de una sensibilidad exagerada, hasta el punto que vivimos de lo que nos dicen los demás.

— ¿Incluso de lo que os dicen los críticos?

— Sí, durante media hora. Pero luego piensas que el crítico es un señor que nunca da la cara.

— Será terrible la soledad de los críticos.

— Terrible. La soledad siempre es terrible.

— Pauliña: ¿cuánto tiempo llevas sin tu pareja?

— Medio año. El trabaja fuera y yo estoy de gira...

— O sea que ni aquello de la soledad de dos en compañía...

— La añoranza.

— ¿Te chinchán las giras?

— No, ya estoy acostumbrada. Pero me gusta mi casa, donde tengo una gata y un perro. Me ha costado mucho hacer lo mío, pero volé pronto y lo conseguí.

— Seguro que fuiste una niña difícil.

— Estuve cuatro años interna en un colegio de monjas, pero quisieron expulsarme como setecientas veces. En las clases de religión yo preguntaba ¿por qué? y me decían atea.

— ¿Lo eras?

— No me informaron bien, eso es todo; yo no baso mi vida en una creencia, pero busco un refugio en lo eterno.

— ¿Pero crees en los horóscopos.

— En el que publican los periódicos, no, pero sí tengo muy probado que los que están bien informados, me clavan.

— Tu serás Aries.

— Lo soy: emprendedora, testaruda, nerviosa...

— Algo irascible, incluso agresiva si el otro no lleva razón, poco cariñosa pero muy noble...

— A veces embaucó a la gente...

— Pero tienes un «fallo»: la ternura.

— Es verdad, amigo.

R.F.M.



«Te encasillan y ya no ven la artista, sólo ven el físico»

Conocí a Paula Sebastián en una cueva. Pero no te asustes, lector; quiero decir que me la presentaron en las Cuevas, en la de Hams, concretamente, donde estuve con Rafael antes de llegar al Sumba. Luego del concierto quedamos en vernos dentro de diez minutos en este IBEROTEL donde aguarda la mayor parte del equipo y cuyo cuestionario abriré yo por exigencias del reloj.

—Paula, al despedirnos en las Cuevas para venir acá me dijiste «orita» y eso suena a mexicano. ¿Cómo defines tu voz?

—¿De veras dije orita?

—Cierto.

Pues no sé... La verdad es que he tenido problemas con mi acento y algunas veces se me confunde con el acento sudamericano, quizás porque soy gallega y ya sabes lo cariñoso que es el idioma de mi tierra, el... «ño», las terminaciones, etc, no hablan, cantan; siempre con los diminutivos. Cuando fui a Madrid uno de los aspectos que me daban miedo para el ingreso en la Escuela de Arte Dramático, era precisamente mi tono gallego y me pasé ante un espejo estudiando cantidad. La verdad es que no sé cómo puede sonar mi voz pero pienso que a castellano.

—¿Qué voz te ha costado más «interpretar»? ¿Acaso siempre «usas» la tuya?

—Generalmente tengo una voz bonita y no sé por qué algunas veces se empeñan en cambiármela. En cierta ocasión tuve que interpretar el papel de una inglesa con hablar agudo, a lo Marilyn. Hubo un crítico que me calificó como «La voz» y en bastantes ocasiones me han preguntado si uso micrófono inalámbrico y lo que pasa es que ese tono grave que tengo llega al fondo del local, tengo potencia y me gusta que respeten mi voz porque cambiarla es cambiar parte de la personalidad. Además, cuesta cambiar. ¿Sabes cuánto me costó salir de tía buena?

—Eso no me lo creo.

—Muy amable. Lo que quiero decir es que te encasillan y ya no ven la artista, sólo ven el físico. Sí, de verdad que me costó.

—Paula ¿eres nerviosa, activa, inquieta...? ¿Cómo te defines?

—Es muy difícil definirse a uno mismo. Paula en convivencia diaria es difícil; tengo un carácter muy fuerte pero también hay la otra Paula simpática, asequible, cariñosa... Pienso que eres tú quien debe definirse.

—Prometido, aunque con tan poco tiempo...

Hablando de dificultades



¿Cuál ha sido tu papel más difícil y cual ha sido la dificultad?

—Pues una obra con Alexander Herold en la que interpretaba a Vicki y Bruck: en la escena hacían de teatro en el teatro, dentro de la obra había una representación y el director me dijo que para interpretar ese papel tenía que «ser una buena actriz que haga de mala actriz». Fue maravilloso y me siento orgulloso de aquel trabajo. Bueno y difícil son también los inicios, los primeros contactos con el público; te tiemblan las piernas, se te quiebra la voz, es fatal y todos hemos pasado por eso, pero tengo bastante autocontrol, afortunadamente.

—Un personaje que te ilusione interpretar en un futuro...

—Te vas a reír, pero «Alícia en el país de las maravillas».

—¿Qué periódico lees habitualmente?

—«Diario 16», y desde ahora, «Perlas y Cuevas».

—Con el trajín de las giras ¿queda tiempo para leer?

—Sí hay tiempo, algo por la mañana pero no mucho. Con el desayuno me tomo mi energético con polen, jalea real etc, porque necesito esa energía. Uno de mis profesores me decía que el secreto está en tener tres

cosas: Disciplina, concentración y energía. Entonces por las mañanas es cuando leo un poco, me gustan las aventuras y ahora voy a empezar esa de George Sand, que acabo de comprar.

—¿Un invierno en Mallorca?

—Exactamente.

—Te gustará, pero no vayas a creer todo lo que dice de los mallorquines. Oye Paula ¿qué hace una belleza como tú con unos tipos como esos?

—Por favor... No sé... ¿Es que sois peligrosos?

Contesta tú mismo.

—Yo tomo nota. ¿Qué hace una belleza como tú...

—Mira; ha sido una función muy agradable, algo maravilloso en todos los aspectos, y un poco extraño, porque sin ser una celebridad me dais este protagonismo que no merezco. Cuando no eres nadie eso se agradece mucho.

—Eso de no ser nadie lo dirás tú.

G.F.V.



—Exactamente.

—Te gustará, pero no vayas a creer todo lo que dice de los mallorquines. Oye Paula ¿qué hace una belleza como tú con unos tipos como esos?

—Por favor... No sé... ¿Es que sois peligrosos?

Contesta tú mismo.

—Yo tomo nota. ¿Qué hace una belleza como tú...

—Mira; ha sido una función muy agradable, algo maravilloso en todos los aspectos, y un poco extraño, porque sin ser una celebridad me dais este protagonismo que no merezco. Cuando no eres nadie eso se agradece mucho.

—Eso de no ser nadie lo dirás tú.

G.F.V.



Montserrat Caballé a Paula Rosselló

«Esta chica lo hace todo bien»

Nuestra cantante, en las clases dadas por la Caballé

—«Esta chica lo hace todo bien; respira bien, apoya bien el sonido y consigue una total liberación del tórax. Tiene, además, una perfecta postura de la garganta» dijo días pasados Montserrat Caballé luego escuchar a Paula Rosselló durante las clases que la famosa diva ha impartido en Madrid por iniciativa del Ministerio de Cultura.

Poco después añadiría la Caballé tras aplaudir ante los quinientos y tantos alumnos del cursillo la actuación de Paula Rosselló, que precisamente había interpretado el aria de «Ana Bolena» de Donizetti, a lo largo de sus diez minutos y medio de duración: «Usted lo hace todo bien ¿qué voy a decirle? Usted siga como está trabajando».



Por su parte, la revista «EPOCA» en su edición del pasado 14 de Noviembre, publica un texto sobre este curso impartido por Montserrat Caballé, ilustrado con tres fotografías, una de ellas, precisamente, la de Paula Rosselló. Reproducimos algunos párrafos de este reportaje de EPOCA:

«Se trata de fortalecer los músculos abdominales para que éstos sostengan mejor el diafragma, que es el que puede comprimir o distender los pulmones.» Luego, aparte, hay que saber cantar. Pero Montserrat Caballé se ha pasado una semana en Madrid explicando cómo respira ella para cantar como canta. Era la primera vez que Montserrat daba clases y 522 alumnos no han querido perderse y han venido a la capital española de todas partes del

mundo, respondiendo a unos anuncios puestos en la prensa nacional, por supuesto, pero también en los periódicos de Europa y Estados Unidos.

La iniciativa es del Ministerio de Cultura, que ya había organizado antes clases magistrales de este tipo con Alfredo Kraus, Mstislav Rostropovitch y Alonso, pero las clases que ha empezado Caballé son diferentes, porque responden a un plan preciso de invitar a los mejores músicos españoles para dar cada año cuatro o cinco ciclos de clases hasta 1992 y a partir de ese año crear algo parecido a una «cátedra libre».

Montserrat Caballé no ha podido desde luego escuchar a todos sus alumnos, ni siquiera a todos los alumnos activos, pero no habrá ninguna de esas 522 personas que no haya sacado provecho de estas clases, independientemente de las cualidades pedagógicas de quien las dicta.

Pero aunque en muchos casos se ha visto un progreso evidente en determinados alumnos, al seguir los consejos de Caballé, quizá lo más impresionante han sido los alumnos a los que Montserrat, emocionada, incluso llorando a veces, ha confesado no tener nada que enseñarle, les ha pedido incluso que no se dejen enseñar nada, que se limiten a trabajar tal y como lo hayan hecho hasta ese momento y dentro de muy poco tiempo podremos asistir al nacimiento de nuevas voces de calidad en el canto español. La conclusión es que el futuro de la lírica española está asegurado y eso produce una íntima satisfacción.

Mérito del Ministerio de Cultura será si esas futuras voces, además, respiran mejor gracias a Montserrat Caballé

Apunten tres nombres: María José Gallego, conocida ya como alumna de la gran soprano catalana; Isabel Rey y Paula Rosselló. Se hablará muy pronto de ellas.

EPOCA añade otro juicio de valor junto a la fotografía de Paula: «María José Gallego lleva tiempo trabajando con Caballé. Para Isabel Rey y Paula Rosselló era, en cambio, el primer encuentro. La soprano quedó encantada con sus voces; dentro de poco estarán en programas, discos y agendas».



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

Divendres 25 de Novembre, a les 20'30 hores.

CONCERT "Santa Cecilia 1988"

AJUNTAMENT DE MANACOR
Comissió de Cultura

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA
Director: RAFAEL NADAL
Obres de: GOUNOD - RAMEAU - LARREGA

ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA
Actuació d'alumnes de:
PIANO-VIOLI-GUITARRA-CLARINET-TROMPETA

ENTRADA LLIURE

WYSKERIA
CLUB



Aire

TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA

MUSIC
COCTEL
PUB

PALLADIUM

La noche agradable de Sa Coma

SA COMA

DEL 10 DE DICIEMBRE AL
10 DE ENERO CERRADO POR VACACIONES



En Bodegas Trevin/Manacor
Los «vins novells» del 88 se
presentaran oficialmente en la
primera quincena de diciembre



Como viene siendo habitual año a año, en la primera quincena de diciembre se presentará en las Bodegas Trevin los vinos jóvenes del 88 en su variedad de tinto, rosado y blanco.

Según nos comenta uno de los máximos responsables de las Bodegas, Pedro Reus, la principal característica del «Vi Novell Negre» de este año es su afrutado. La variedad es manto negro y la uva procede de Santa María, Consell, Binissalem y Biniali.

El blanco proviene de Manacor, Porreres y Felanitx y las variedades son garnacha, pepita, perella-

da, chadorne, macabeu y xellerelo. La zona del rosado es Manacor y Felanitx y su origen es tempranillo, macabeu, fogoneu y garnacha.

COPÍÑA, GRAN RESERVA

Siguiendo con Bodegas Trevin hay que añadir que muy pronto saldrá al mercado una edición muy limitada (por lo que resultará muy apreciada por los coleccionistas) del «Copiña Gran reserva 1982» elaborado con garnacha, manto negro y callet procedente de la zona de Manacor.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)

Renault 19. Fuerza emergente.

En el panorama de los coches, emerge una nueva fuerza.
El nuevo Renault 19. Fuerza innovadora que se expresa:

Con trazo firme en el diseño
Una reconfortante seguridad justificada por la robustez de su carrocería.
Por una línea en la que ninguna concesión a lo superfluo tiene sitio. Dinámica y compacta. Capaz de conseguir un excelente CX: 0,31.

Con solidez en la potencia interna

Elija entre cuatro versiones, dos niveles de equipamiento y dos de motorización:

- 1.721 cm³, 92 CV. DIN a 5.750 r.p.m. en el GTX y TXE.
- 1.390 cm³, 80 CV. DIN a 5.750 r.p.m. en el GTS y TSE. Con un motor exclusivo, de concepción enteramente nueva. El motor ENERGY. Ligero y ágil. Silencioso.

Tan capaz de elevar las prestaciones (hasta 173 Km/h.) como de reducir, al mismo tiempo, los consumos.

Con vigor de temperamento en los detalles

Una amplitud excepcional en su categoría (1,82 x 1,44 m. de dimensiones interiores).

Generosidad que se prolonga en los detalles: Puertas autoclave. Cinturón de seguridad con fijación regulable. Ventanillas con tratamiento aislante antirruidos...

Y, según versiones: Cierre centralizado, elevalunas eléctricos delanteros, mando de apertura a distancia integrado en la llave...

Más: Aire acondicionado y dirección asistida opcionales.

Con la calidad de fabricación más rigurosa

Que le permite, incluso, eliminar la revisión de los 1.000 Kms.
Equilibrio perfecto entre solidez y habitabilidad. Entre seguridad y potencia. En un coche que convence por fuerza. El nuevo Renault 19. Fuerza emergente.



Véalo en:

RENAULT MANACOR

C/. PALMA ARTA, Km. 48

Tel. 55 46 11



NEBRASKA



Pone a su disposición una nueva sección de

JUGUETERIA

TAMBIEN PODRA ENCONTRAR TODO EN

- LIBRERIA INFANTIL - JUVENIL
- PAPELERIA
- ARTICULOS REGALO
- ADORNOS NAVIDEÑOS
- JUGUETERIA

C/ Francisco Gomila 5, MANACOR

TELF: 55 56 81

Unitat Comarcal
d'Estimulació
Precoç

El Centre d'E.E. «Joan Mesquida» de Manacor, ha posat en funcionament una UNITAT COMARCAL D'ESTIMULACIO PRECOÇ, en col·laboració amb l'INSERSO.

Totes les persones que puguin estar interessades (metges, pares, professionals de l'ensenyament, pediatres...) poden cridar de 9,00 a 17,00 hrs., de dilluns a divendres, al telèfon 55 26 25, i se'ls donarà tota la informació de desitgin.

en, de, donde y sobre
BARCELONA



Bangkok

—II—

Al día siguiente de nuestra llegada a Bangkok, a primeras horas de la mañana, mientras salíamos de la ciudad en microbús para ir al mercado fluvial situado a una treintena de kilómetros, me llamó mucho la atención ver que bien clavada junto a la puerta de las casas, o colocadas a varios metros de ellas sobre un pedestal, había siempre una pequeña casita. No había ni una sola entrada desprovista de su casita en miniatura, aunque variaban notoriamente de forma y calidad. Algunas estaban construidas chapuceramente, con cuatro tablas, otras en cambio eran primorosas obras de artesanía. La mayoría parecían de madera, pero les vi de piedra artificial, de alabastro, de terracota, de plástico coloreado etc, etc.

¿Qué podían ser?... ¿Buzones para la correspondencia? ¿Jaulas para aves canoras? ¿Pequeños palomares?

Al no ver nada en ellas opté por preguntárselo al guía, que muy seriamente me dijo: «Son las casas de los espíritus de los familiares que se fueron. En ellas se depositan las ofrendas para que los espíritus vean que no se les olvida».

Los budistas, religión mayoritaria en Tailandia, son extremadamente respetuosos en esto y si se construye un edificio de nueva planta, la casa de los espíritus se coloca antes que la casa misma.

Es una creencia que debe hacer mover mucho dinero, porque a medida que salíamos de la ciudad, en zonas no edificadas, me cansé de ver establecimientos comerciales al aire libre, rodeados de una simple verja, cuya única mercancía visible eran casitas para los espíritus. Desde la más modesta a la más espectacular, de todo había allí y en algunos de aquellos comercios, las existencias llamaban la atención. Algunos modelos estaban apilados formando pirámides, cubos o cilindros de un volumen sorprendente.

Después en Bangkok, tuve ocasión de ver muchas casitas más, ya colocadas, desde el humilde cajoncito, hasta el verdadero palacete en miniatura, situado en un jardincillo circular a unos cinco metros de la entrada del hotel «Dusit Thaini», que debió costar un pico de los gordos.

Es desde luego una casa para espíritus V.I.P., de categoría excepcional, espíritus de cinco estrellas.

Afortunadamente los espíritus ocupan poco espacio y sus moradas no necesitan ser muy grandes porque de lo contrario Bangkok sería ya descomunal, pues sólo contando los moradores visibles y tocables, ha crecido lo suyo.

En 1960 la ciudad contaba con 1.700.000 habitantes, ahora ya supera los seis millones y según estudios serios y fiables que hace poco tuve ocasión de consultar, relativos al crecimiento de la población mundial, a finales del presente siglo, dentro de doce cortísimos años, tendrá 10.700.000, cifra a la que no llegará ninguna ciudad europea.

La superficie de Tailandia (514.000 K2) es prácticamente la misma que la de España (504.000 K2) y esto naturalmente no ha variado, pero en lo referente a población las cosas han sido muy distintas. En 1960 España tenía 30.430.000 habitantes, Tailandia estaba en los 25.520.000. Ahora nosotros sumamos 38 millones, pero los thailandeses ya han superado los 50. Conviene tener en cuenta que Bangkok es la única gran ciudad que tiene el país, la que la sigue, apenas supera las 100.000 personas.

Con la fertilidad thailandesa no pudo ni el general Franco con sus premios a la natalidad, ni sus paradigmáticos matrimonios con dos docenas de hijos, verdaderos y ejemplares «stajanovistas» de la procreación.

Tailandia no es un país pobre de recursos, pero sus habitantes son pobres de ambición. He aquí por qué su economía está prácticamente en manos de los ciudadanos de origen chino, desde las altas finanzas hasta el pequeño comercio. Los chinos más activos, más ahorradores, laboriosos y con una ambición in-

comparablemente mayor que los de raza thai, es decir de los thailandeses puros, son los que tienen el dinero.

Los thailandeses de raza, son en general gente muy simpática, amable, servicial, fácil de contentar, pensando siempre que la vida es muy efímera, muy influidos por sus creencias budistas, más interesados en vivir que en acumular y contentos su situación, que aunque a nosotros nos pueda parecer muy mejorable, a ellos les resulta satisfactoria porque tanto en libertad como en nivel de vida, sus vecinos, Birmania, Camboya, Laos o Vietnam, están bastante peor.

La renta per cápita del thailandés tiene que ser forzosamente baja, el campesinado es numerosísimo y los cultivos, en parte por las dificultades del terreno y el clima son anticuados, sus tierras son fértiles, muy trabajadas, pero la producción de las mismas es lograda por métodos artesanales. Se pueden ver muchos más búfalos que tractores.

Es curiosísimo y esclarecedor visitar un mercado fluvial. A él acuden las campesinas, con sus productos colocados con esmero en una embarcación de fondo plano, apta para poder navegar en terrenos de poca profundidad.



CASITA DE LOS ESPÍRITUS.

Los productos que llevan a la venta, el precio que están las frutas y verduras, tienen que producir unos rendimientos muy limitados. Se practica también el trueque, el cambio de unos productos por otros, lo que quiere decir sencillamente que la mercancía abunda más que el dinero.

Si se visita una casa campesina, cosa fácil de conseguir, se ve que está completamente libre de muebles y no hay en ella ni un detalle, ni una sola cosa que pueda hacer la vida confortable. Se trata de un cobertizo elevado a medio metro del suelo, sin compartimientos ni divisiones, en el cual hay tres niveles a unos treinta centímetros de diferencia uno del otro. En el más elevado se duerme, en el mediano se vive, en el más bajo se trabaja, todo ello en completa promiscuidad. La casa que yo ví, que no era de las peores, no tendría más de cuatro metros cuadrados y en ella vivían ocho personas. Un pequeño altarcillo colocado en la pared del nivel superior, era el único detalle que se podía ver.

Las mujeres que no quieren trabajar en el campo, en su juventud, pueden si lo desean ir a Bangkok a practicar de masajistas, no hay en ello ningún deshonor. Nadie considerará vergonzosa su vida pasada y en la gran ciudad tendrá ocasión de llevar una vida correcta, procurando hacer ofrendas en los templos budistas, que podrá elegir, según sean las peticiones que quiere hacer. Lo único que toda seguridad no le van a faltar son templos.

Alguien dijo, no recuerdo ahora quien, que civilizar a un pueblo no es más que aumentar sus necesidades. Yo diría que el thailandés es muy civilizado, pero que sus necesidades son mínimas, curiosamente un pueblo tan frugal ha divinizado a Buda, aunque éste nunca dijo que fuera Dios, pero del cual afirmó Ramón Gómez de la Serna: «Buda es el dios que no hizo régimen en las comidas».

JAUME MOYA

Las aulas de Tercera Edad en el «Dijous Bo» y «Cap des Pinar»

En los desplazamientos mensuales a través de la isla, las Aulas de Tercera Edad, con un total de ciento setenta y siete participantes, visitaron la popular y famosa Feria del «Dijous Bo» de Inca, pasando en esa ciudad toda la mañana. Visitaron y elogiaron mucho la magnífica exposición instalada en los locales de las Aulas dedicada a objetos etnológicos recogidos de domicilios particulares de Inca y comarca. Una exposición digna de ser visitada y que gracias a las activas gestiones desarrolladas por el director de las Aulas de Inca, Bartolomé Vallespir, se hizo realidad.

Después de dar vueltas y más vueltas, visitando exposiciones de pintura, y otras estaciones feriales, a las trece horas se emprendió ruta hacia el Restaurante de Son Sant Martí, ocupando los sitios reservados para las Aulas de Manacor. Fue servido un succulento almuerzo, muy elogiado por la concurrencia, que felicitó a la dirección de este restaurante por su sabroso menú, servido todo en su punto exacto.

Antes del almuerzo el director de las Aulas de Manacor, Salvador Bauzá, como de costumbre dirigió unas palabras a los presen-

tes y dió a conocer los proyectos de excursiones y visitas para el próximo diciembre. Se realizó el sorteo de un pasaje para la salida del próximo mes, teniendo la suerte de conseguirlo Gariela Ginard Riera.

Después de comer, la expedición se dirigió hacia «Es Cap des Pinar» donde está instalado un destacamento militar, pero gracias a unas buenas gestiones realizadas por el director de las Aulas, se consiguió el permiso necesario para pasar hasta el mismo Cap des Pinar en los mismos autocares, o sea hasta las mismas hermosas playas desconocidas por la mayoría de los isleños. Las Aulas de 3ª Edad de Manacor tuvieron este privilegio.

Después de permanecer largo tiempo en este encantador rincón mallorquín, rigurosamente cuidado, limpio como si se tratara de un jardín, la expedición regresó a Manacor, habiendo pasado una jornada inolvidable en el «Dijous Bo» de Inca y en el paradisíaco paisaje terrestre-marítimo de Es Cap des Pinar.

Enhorabuena a la estupefaciente y modélica organización que tienen las Aulas de la Tercera Edad de esta ciudad.

B.

Asociación 3ª Edad «Verge de Lluc»

El día asignado a esta Asociación para asistir a la representación de «Luisa Fernanda», que tendrá lugar en Palma y que patrocina el Consejo Insular de Mallorca, es el domingo 18 de diciembre, a las 4'30 de la tarde. Aprovechando esta circunstancia se organizará una comida en la barbacoa «LA PONDEROSA».

El martes día 14 regresó la expedición que estuvo en Lourdes (Francia). Ida por el Valle de Arán y vuelta por Andorra, túnel de Cadi, etc.

Resultó maravillosa en todos sus conceptos.

El Dijous Bó se realizó la excursión programada a Inca; animación, comida en Son San Martí y fiesta de sobremesa, en la que participaron además de nuestros excursionistas, otros de Palma, Campos y Montuiri. Entre los excursionistas figuraba el Presidente de la Coordinadora y de la Federación, Sr. Socías, quien la próxima semana sale para el extranjero para participar en la reunión anual de la FIAPA.

Cala Millor Regreso la expedición hotelera a Frankfurt

El domingo pasado regresaron a Cala Millor los catorce hoteleros que estuvieron en Frankfurt para visitar la Feria Turística Internacional, expedición que contó con el asesoramiento de Antoni Penyafor.

Los hoteleros calamillorenses realizaron constantes contactos directos con el público, según la tónica establecida para esta importante feria alemana.

TELEFONOS
de
«PERLAS Y CUEVAS»

MANACOR:
55.11.18

PORTO CRISTO:
82.17.73

EN EL SERRALT

VIDEO
BOGART600 PELICULAS
A SU DISPOSICION

ET (EL EXTRATERRESTRE)
ARIZONA BABY
LAS BRUJAS DE EASTWICH
OXFORD BLUES
EL LUTE II
NAM, EL REGRESO
MARY POPPINS
DUMBO
LA CALLE DE LA MEDIA LUNA
EL CASO DE LA VIUDA NEGRA
SOSPECHOSO
EL SECRETO DE MI EXITO

XAGRI

moda en
pell

sabates

JOAN LLITERAS, 12

Tel. 55 55 71

DISSABTES OBERT TOT EL DIA
LOCAL AMPLIADO

LA PARROQUIA DE SAN JOSE COMMEMORA EL MEDIO SIGLO DE SU PRIMER TEMPLO

El domingo 27 de noviembre la Iglesia Parroquial de San José «festeja» sus bodas de oro. Cincuenta años durante los cuales se ha celebrado ininterrumpidamente el culto divino.

El programa de la inauguración contemplaba una procesión solemne con el Santísimo desde la Parroquia de Los Dolores, presidida por el Sr. Obispo Don José Miralles. Llovió a cántaros: ni el obispo pudo estar presente en la ceremonia, ni realizarse la procesión programada. Sin embargo, una caravana automovilística «trasladó» al Santísimo Sacramento.

Dicho obispo, seis meses antes, con fecha 28 de Mayo, decretó la «creación» de TRES NUEVAS PARROQUIAS en Manacor: SAN JOSE, CRISTO REY y el SDO. CORAZON DE FARTARITX. Las dos últimas, ya tenían su lugar de culto. Se encargó a Mossèn Guillermo Pascual la recaudación de fondos para adquirir el local y la construcción del edificio. Dicha recaudación fue lenta; el tiempo de guerra no era propicio. Una suscripción popular mensual de los vecinos de la Barriada del Tren y La Torre y ciertos donativos particulares, hicieron posible la adquisición de un bar, sito en la esquina Salvador Juan - calle Poniente. La Iglesia era

muy diminuta: la mitad de la actual. Aunque hace cincuenta años que se firmó el decreto no pudo llevarse a término hasta 1.951, en el que fue nombrado Don Guillermo Pascual primer rector.

La Parroquia de «San José» no puede olvidar esta efeméride.

Con tal motivo ha organizado un solemne tríduo.

El día 25 presidirá la Eucaristía Don Bartolomé Munar, animador y continuador de Don Guillermo Pascual — quien edificando la casa rectoral y San Pablo y quien estuvo 14 años de Rector de dicha Parroquia. Este día tendremos presente a todos los difuntos de la Parroquia.

El día 26 presidirá la Eucaristía el P. Manuel Gutiérrez Bandera, bien conocido y estimado en Manacor, que se trasladará desde Zaragoza. Será un día de oración por todas las familias, con un recuerdo especial por aquellos que se casaron en uno de los tres templos de nuestra Parroquia.

El día 27 habrá concelebración, a la que se han invitado todos los Vicarios. Presidirá La Eucaristía el actual Párroco de «San José», P. Gabriel Bauzá Sansó. Será el día de la acción de gracias por todos los bautizados del pueblo de Dios.

M - M

MIMBRES
MANACOR

CAÑA MANAO Y JUNCO

Sillas, sillones, taburetes, mesas,
tresillos, comedores, dormitorios.DECORACION INTERIOR Y
EXTERIOR PARA TERRAZAS,
CAFETERIAS, INTERIORES.TODA CLASE DE ARTICULOS
DE DECORACION IMPORTADOS
DE FILIPINAS Y CHINA55 55 68
Vda. d'Es Torrent, 42
MANACOR



Ajuntament de Manacor

BASES DE LA CONVOCATORIA PER A LA CONTRATACIO LABORAL EVENTUAL D'UN AJUDANT D'ASSESSOR DE CATALA

ANUNCI

La Comissió de Govern de l'Ajuntament de Manacor en sessió celebrada en data devuit de novembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà aprovar les Bases que han de regir la contractació laboral eventual d'un ajudant d'Assessor de Català, el contingut de les quals és el següent:

BASES DE LA CONVOCATORIA PER A LA CONTRATACIO LABORAL EVENTUAL D'UN AJUDANT D'ASSESSOR DE CATALA

PRIMERA.- Es objecte de la present convocatòria la contractació temporal per un període de sis mesos dels serveis d'un ajudant d'assessor de català per al Departament d'Assessoria Lingüística d'aquest Ajuntament. Aquesta convocatòria s'anunciarà a la premsa local.

SEGONA.- Els aspirants hauran de reunir les següents condicions:

- a) Esser espanyol.
- b) Tenir complets devuit anys d'edat.
- c) Estar en possessió de Graduat Escolar, Formació Professional de primer grau o equivalent.
- d) No patir malaltia o defecte físic que impossibiliti el normal exercici de la funció.

TERCERA.- Les instàncies es presentaran en el Registre General d'aquest Ajuntament en el termini de quinze dies naturals següents al de la primera publicació de la convocatòria.

QUARTA.- El Tribunal Qualificador estarà constituït per:

El Sr. Batle President.

La Sra. Delegada de Política Lingüística.

El professor de català de l'Ajuntament de Manacor.

Un representant del Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca.

El Secretari General de la Corporació.

CINQUENA.- Els aspirants seran notificats individualment i mit-

jançant anunci a la premsa local de la data, lloc i hora de celebració dels exàmens.

SISENA.- Els exàmens de la convocatòria seran: acreditar degudament, mitjançant diploma o títol, el coneixement de català, a nivell de grau superior, 1 punt; a nivell de Professorat (Estudi General, Conselleria d'Educació del Govern Autònom i homologats), 2 punts; Llicenciatures en llengua catalana, 2'5 punts.

FASE D'OPOSICIO.- Els exercicis de la convocatòria i la seva qualificació seran el següents:

Primer.- Consistirà en una còpia a màquina, durant 10 minuts, d'un text en català que facilitarà el Tribunal, a una velocitat mínima de 150 pulsacions per minut. Es qualificarà la velocitat desenvolupada, la pulcritud i l'exactitud de la còpia i la correcció que presenti l'escrit.

Segon.- Escrit. Consistirà en realitzar una redacció en llengua catalana sobre un tema de cultura general designat pel Tribunal, durant un temps màxim d'una hora.

Tercer.- Oral. Consistirà en l'explicació en un període màxim de quinze minuts, el tema «Regulació jurídica de l'ús de les llengües espanyoles oficials a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears».

Quart.- Escrit i tindrà caràcter pràctic. Consistirà en la correcció d'un Text en català i en la traducció al català de textos i documents redactats en castellà, durant un temps màxim d'una hora.

Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts. Els aspirants que no arribin a cinc quedaran eliminats i no podran passar a l'exercici següent.

SETENA.- Una vegada celebrats els exàmens, el Tribunal proposarà a la Batlia el nomenament i firma del contracte amb l'aspirant de major puntuació.

VUITENA.- El Tribunal queda autoritzat per resoldre els dubtes i adoptar els acords necessaris per al bon ordre de la convocatòria.

Manacor, 21 de novembre de 1988

EL BATLE,

Signat: Jaume Llull i Bibiloni

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

HIPER MANACOR

OFERTAS

**DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 1
DE DICIEMBRE**

ALIMENTACIÓN

Atún claro Massó 112 gr.	102
Berberechos Pay Pay 1/4.	141
Espárragos fiesta Taboada 400 gr.	200
Ketchup Mato Mato 300 gr.	82
Queso en porciones El Caserio 16 U.	176
Galleta Tostada Rio 800 gr.	169
Chocolate valor Taza 300 gr.	165
Crema cacao Dama de España 220 gr.	84
Flam Potax 6 U.	90
Café Samba superior 250 gr.	127
Aceite Oliva Coosur 0' 4° 5 l.	1.224

CREMERIA

Yogur Danone natural.	22
Yogur Danone natural azúcar y sabores.	24
Yogur Danone natural agrupación 8 u.	167
Yogur Danone natural azúcar y sabores agrup. 8 U.	179

CHARCUTERÍA

Chorizo Revilla, 1kg.	860
Mortadela con aceitunas Revilla, 1kg.	335
Jamon guitarra Casademont, 1kg.	725
Bacon centro Purlom, 1kg.	499
Chorizo Pamplonica mini 300 gr.	233
Salchichas Frankfurt Purlom 7 U.	58
Salchichas Frankfurt Purlom 5 U.	49

CONGELADOS

Filete Merluza S/P Pescanova, 1kg.	355
Lenguado Pescanova, 1kg.	475
Sepia Pescanova, 1kg.	530
Langostinos argentinos Oliver, 1kg.	995
Emperador Oliver, 1kg.	790
Calamar romana Oliver bolsa 2 kg.	693

BEBIDAS Y LICORES

Zumo Zas Fruit 1l.	131
Kas naranja, limon 2 l.	147
Kas naranja, limon lata	37
Vino Castillo de Merida	144

Vino Peñascal.	301
Whisky Ballantines	1.146
Carlos III 3/4.	669
Martini Bianco y Rosso	364
Cava Rondel Oro	283

PERFUMERÍA Y LIMPIEZA

Detergente Ariel automática 5 kg.	699
Servilletas Scottex 100 U.	99
Champu Flex 400 gr. +33 % gratis.	324
Champu Llongueras 400 gr.	315
Crema suavizante Llongueras 400 gr.	404
Gomina Plis Llongueras 100 gr.	245
Colonia Clair Matin 1 l.	435
Gel Clair Matin 1 l.	252
Compresa Ausonia plegada 20 U.	161
Cera Búfalo roja y neutra 1 l.	253
Quitagrasa Búfalo con pistola 750 gr.	206

TEXTIL

Chandal caballero surtido	1.400
Chandal infantil surtido	1.100
Funda colchon 90 cm.	491
Funda colchon 105 cm.	534
Funda colchon 135 cm.	605
Calcetines caballero tenis	160
Calcetines niño tenis	150
Calcetines Orlon liso caballero	175
Pantalones surtidos	1.500
Jersey niño surtido	1.500

CALZADO

Zapatilla «andar por casa»	850
Botas serraje marron	1.058
Zapato serraje marron	1.067

MENAJE

Tabla planchar.	1.413
Juego cocina 5 piezas	756

JUGUETES

Cochecito paseo.	1.015
Bateria Gran Orquesta	2.607
Carrito limpieza	2.770
Conjunto Rock & Guitarra	3.970
Muñeca Nancy surtida	997

BAZAR

Cinta Video 120.	364
Cinta Video 180.	392
Cinta Video 240.	549

**HIPER MANACOR les ofrece
un extenso surtido en juguetes
que iremos ampliando durante el
mes de Diciembre.**

«PERLAS Y CUEVAS» CON NUESTRAS EMPRESAS

Se llevó a cabo el jueves 17
Concentración en Manacor de los jefes de Oficina de Comunicaciones y de Caja Postal de la comarca

El jueves, 17, tuvo lugar en la oficina de la Caja Postal una reunión de jefes de Oficinas de Comunicaciones de la comarca y Caja Postal, orientada a una mejora de los servicios y a una mayor exposición de los nuevos productos de Caja Postal entre los que destacan la cuenta de ahorro vivienda, el plan de pensiones, cuentas de ahorro a alto interés, seguros de vida y un largo etc.

Presidieron dicha reunión el jefe provincial de Comunicaciones, Antonio Gené Pujol y el delegado de Caja Postal de Baleares José Antonio Barceló Rosselló.

FOTO ANTONI FORTEZA



Inaugurados los nuevos locales de «Ca'n Toni Llinas»

El viernes pasado se inauguraron en la ya céntrica avenida de Baix des Cos las nuevas instalaciones del video club, electricidad y fontanería de «Ca'n Toni Llinas», un amplio y moderno local que permitirá una importantísima ampliación de la oferta.

Los más recientes títulos aparecidos en el mercado videográfico ya están expuestos en sus estanterías.

Enhorabuena y suerte.

FOTO: JAUME MESQUIDA



Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

PROYECTOS Y MEDICIONES

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
MANACOR



Banca Catalana y «Sa Nostra» presentaron «Evolució económica 1987 - Les Balears

Dos manacorins - Mercé Amer y Jaume Galmés - entre los autores del informe



Se presentó en Palma la obra «Evolució Económica, Les Balears», correspondiente a 1987 y patrocinada conjuntamente por Banca Catalana y la Caja de Ahorros de Baleares. Al igual que en años anteriores, su estructura incluye dos breves capítulos introductorios en los que se trata la marcha de las economías internacional y española, realizados ambos por el Servicio de Estudios de Banca Catalana. El estudio de la economía balear ha correspondido a autores de las islas especializados en los temas que desarrollan y que en esta edición han sido, Pere Albertí, Mercé Amer, Antoni Barceló, Antoni Fleixas, Jaume Galmés, Jaume Gelabert, Joan Mestre, Ferrán Navinés, Alonso Ramallo, Antoni Sastre i Francesc Sastre.

Según el estudio, la economía balear presentó nuevamente en 1987 un comportamiento expansivo, similar al obtenido en 1986. El conjunto de actividades turísticas y el sector de la construcción, en buena medida relacionado con aquéllas, se identifican como factores determinantes de esta expansión. Así, el consumo privado de los no residentes creció un 11,7% tasa que aunque dos puntos inferior a la del año anterior, es realmente muy elevada.

En cuanto a los otros componentes de la demanda, la inversión se constituyó en el más dinámico, al crecer en valor real más de un 18%, frente aun 11,4% en 1986, cifra por lo demás nada despreciable. Como señala el estudio, esta fuerte expansión de la formación bruta de capital tuvo un carácter generalizado, desde la industria manufacturera, pasando por los servicios hasta la edificación.

Como consecuencia de la fuerte pulsación de la demanda interna, las importaciones crecieron fuertemente, determinando una ampliación del 15% en el déficit de la balanza comercial en términos reales.

En el análisis sectorial, destaca el crecimiento de la producción turística final, con un crecimiento en pesetas corrientes del 17% y del 11% en términos reales. Desglosando en sus dos componentes, la producción de los establecimientos hoteleros creció un 12,8% en términos reales, mientras que el gasto turístico complementario lo hizo en un 10,8%.

En el sector industrial, que creció por encima del 4%, registraron aumentos superiores a la media de los grupos de actividades ligados a la construcción, suministros de agua y energía, artes gráficas y confección en piel. El calzado mantuvo su tónica en general recesiva, la bisutería frenó su ritmo de crecimiento y la industria de la alimentación presentó un balance equilibrado.

Por último, en el sector agrario se indica que su comportamiento se vio afectado negativamente por la producción de cereales, que disminuyó como consecuencia de una climatología adversa. Tampoco puede calificarse de positivo el balance de la ganadería, con evolución adversa de los precios.

Para este año 1988, las previsiones del estudio apuntan a la dificultad de mantener el fuerte ritmo expansivo del anterior, debido a una contención en la tasa de variación de la afluencia turística, inducida básicamente por el comportamiento del mercado británico.



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca

PIEZAS TORNEADAS A MANO
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA
DECORACION DE CHALETS Y CASAS
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSO-
NALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS

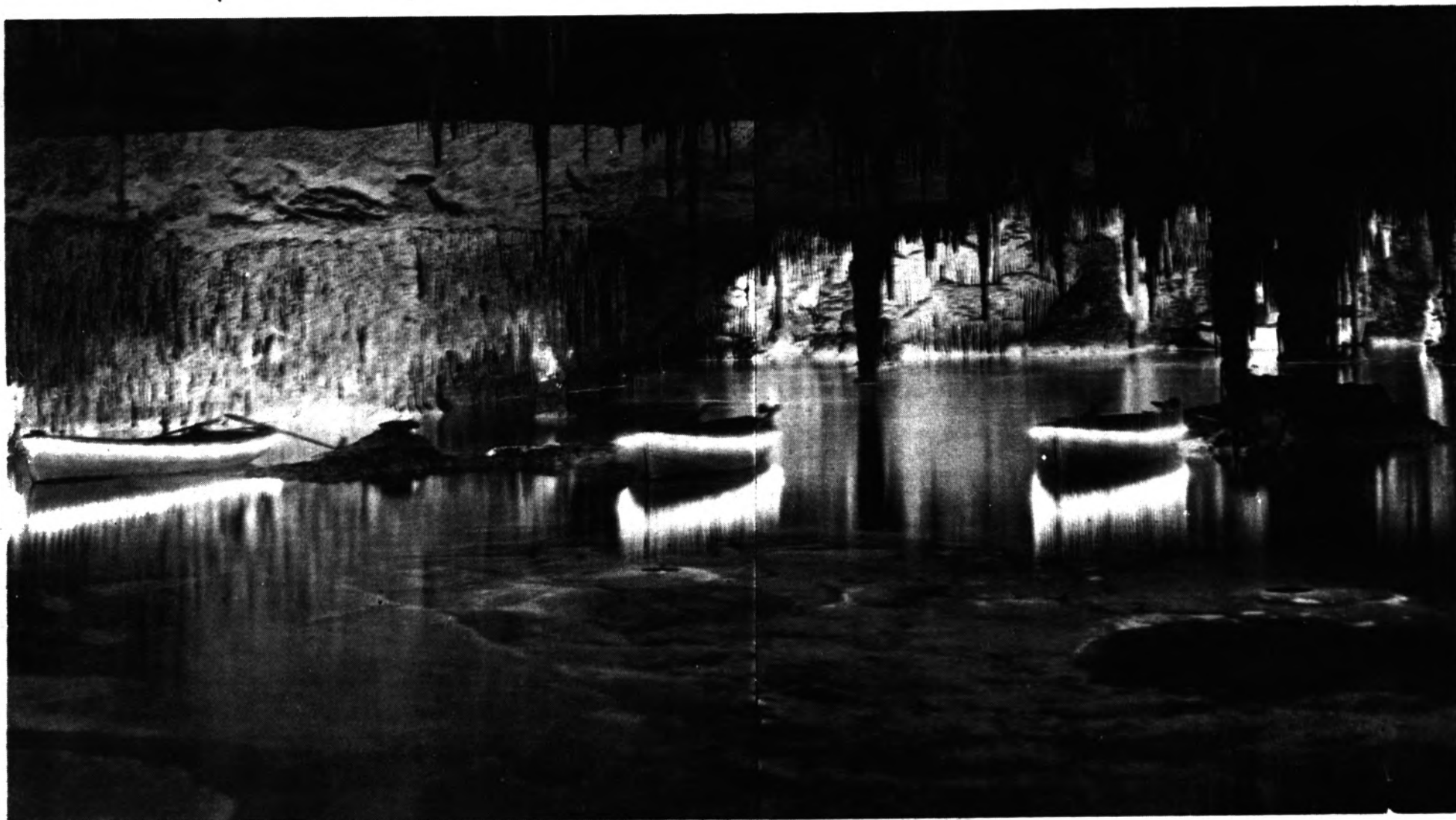
Taller, Exposición y Venta (A 100 metros de Sa Bassa)

Tel: 55 07 96 CARRER D'ES CONVENT, 4

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo





CINE GOYA

MOLLY RINGWALD

RANDALL BATINKOFF

A veces pasa, y cuando pasa...

¿Que estás queee...?

La que hemos
Armado !!

TRI-STAR PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JERRY BEINSON
UN FILM DE JOHN G. AVILDSSEN MOLLY RINGWALD
"FOR KEEPS" RANDALL BATINKOFF KENNETH MARS
MÚSICA DE BILL CONTI MONTADO POR JOHN G. AVILDSSEN
ESCRITO POR TIM KAZI RUSNY & DENISE DOLLE
PRODUCCION POR JERRY BEINSON Y WALTER COBLENTZ
DIRIGIDO POR JOHN G. AVILDSSEN



Tiene 7 Oscars y pronto la podremos
ver en el Teatro Municipal
«Memorias de Africa»
por fin en Manacor



Siguiendo con la excelente programación de los fines de semana, para el sábado 10, domingo 11 y lunes 12, el Teatro Municipal nos presentará «Memorias de Africa» que nos llega avalada por 7 Oscars de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.

De larga duración

(160 minutos), la película está basada en un relato de Isak Dinesen en el que nos narra los amores de la escritora Karen Lisen (Meryl Streep) con Denys Finch (Robert Redford) en pleno corazón del Africa negra.

De muy recomendable visión.

CINE: PODEMOS VER ESTE

FIN DE SEMANA...

LA SOMBRA DEL TESTIGO

USA. 1988. Dirigida por Ridley Scott, con Tom Berenger. Color. 118 minutos.

Una joven adinerada presencia el crimen de uno de sus mejores amigos, cuando el asesino advierte esta presencia. Desde este momento se le asigna un policía que la vigile durante las 24 horas del día, correspondiéndole un atractivo inspector felizmente casado. Entre ellos surge una repentina atracción que se va acrecentando a medida que se conocen mejor. El policía encuentra en una fiesta la oportunidad de detener al asesino, pero la falta de pruebas imposibilita su encarcelamiento. El criminal intentará vengarse con la familia del policía.

«La sombra del testigo» pese a su retraso era considerada como uno de los films más gratificantes de toda la temporada, la información que venía sobre esa producción así como todo su envoltorio publicitario la hacían parecer como la primera incursión de su realizador en el cine negro, pero esta vez ambientado en el presente. Sin embargo y aunque para un mayor entendimiento se considere un film policíaco, la historia tiene unas características que desvían casi toda la atención a un núcleo sentimental con un trasfondo de acción. Así como este factor puede desconcertar en un

principio, lo que invariablemente continua siendo un rasgo de identidad en la carrera de Ridley Scott es su particular estilo para crear ambientes envolventes.

LA QUE HEMOS ARMADO

USA. 1987. Director: JOHN G. AVILDSSEN. Intérpretes: Molly Ringwald, Randall Batinkoff. Color. 94 minutos.

Una pareja de adolescentes, Darcy y Stan, están profundamente enamorados, pero su apacible existencia se ve alterada por un hecho fundamental: ella se queda embarazada. Esto puede comprometer seriamente sus prometedores futuros, ya que Stan ha conseguido una beca para estudiar arquitectura y Darcy tiene un puesto asegurado en el periódico de la ciudad. Además, las familias de ambos se muestran poco comprensivas con la decisión de los muchachos de tener el bebé.

«La que hemos armado» es una nueva comedia de corte juvenil con una característica diferenciadora sobre sus numerosas hermanas de género: cierta tendencia melodramática y el deseo de ejemplarizar. Esto último, bastante común dentro de la última ola moralizante que vive Norteamérica, le da el tono trascendente y dramático a una historia, por lo demás, considerablemente divertida.

El jueves 1 de diciembre en el
Teatro Municipal

«Se acabó el pastel» en
el Cine Club



Cosechando una media de más de 200 personas por función, el Cine Club sigue adelante con sus habituales sesiones de los jueves. Por lo tanto la próxima proyección tendrá lugar el 1 de diciembre y la película seleccionada ha sido «Se acabó el pastel» de Mike Nichols.

(El jueves 8 de diciembre, festividad de Inmaculada Concepción, no habrá función).

SE ACABO EL PASTEL

U.S.A.- 1986. Director: MIKE NICHOLS. Intérpretes: Meryl Streep, Jack Nicholson. Fotografía: Nestor Almendros. Technicolor. Pantalla normal. 109 m.

Dos divorciados, Rachel y Mark, se conocen en una boda y el flechazo estalla al punto que deciden casarse. Pero el mismo día de la boda surgen dudas en ella. Al fin se unen y con dos amigos, Arthur y Julie, llegan a su nueva «casita» que está medio derruida. Y lógicamente, con el tiempo, les nace una niña. Poco más tarde surgen los primeros

nubarrones. Rachel descubre por unas fotos y papeles que su marido le engaña con Thelma, otra mujer. Rabiosa, hace su equipaje, toma a la niña y...

¿Es una sátira? ¿Una acusación? ¿Es una radiografía del matrimonio sobre todo americano? No lo sabemos, ni en el fondo importa mucho. Lo cierto es que con esta película divertida a cual más, uno pasa el tiempo deliciosamente y se añoran los años en que estas cosas «intrascendentes», por decirlo así, eran el plato del día de la gran comedia yanki. Por ello es de celebrar la aparición de este film, que además lleva la firma de Mike Nichols y está interpretado en sus primeros papeles estelares por Meryl Streep y Jack Nicholson, nombres que por si solos garantizan una película.

BUENA realización, alegre, divertida, con su fondo incluso moralizante y por la que obtuvo el premio a la mejor actriz, Meryl Streep, en el Festival de Valladolid.

LA MEJOR PELICULA DE LA DECADA!
EL ULTIMO EMPERADOR

UN FILM DE
BERNARDO BERTOLUCCI

9
OSCARs
DE
HOLLYWOOD



CINEMA

TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 26
a les 17 i 21 hs.
DIUMENGE 27
a les 16 i 20 hs.
DILLUNS 28
a les 21 hs.

VILLA MIEL
Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL

DORIA 57 06 65 - PORTO CRISTO

BERTINI 58 52 79 - CALA MILLOR

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.

 **COBAREMA**

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)



PERLAS Y CUEVAS

100.000
PESETAS





Ahórese 100.000 pesetas en la compra de su nuevo Citroën gasolina (90.000 pesetas vehículos industriales gasolina), si lo financia a 2, 3 ó 4 años a través de la Entidad de Financiación de Citroën, con una entrada de sólo el 10%. Condiciones excepcionales al contado. Aproveche esta magnífica oportunidad para comprar su nuevo Citroën.



Hnos.
NADAL

 **CITROËN**
MANACOR

ES CRÈVES, s/n - Telf. 55 21 77
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02







MAJORICA®
Joyas y Perlas

Las podremos ver en esta próxima quincena «El último emperador», «Panorama para matar», «007: Alta Tensión» y «Howard: un nuevo héroe» en el Teatro Municipal



«El último Emperador»: nueve «Oscars» a la película más taquillera del año.

Cuatro son las películas que podremos ver en esta próxima quincena en el Teatro Municipal: «El último emperador», «Panorama para matar», «007: Alta tensión» y «Howard: un nuevo héroe».

EL ULTIMO EMPERADOR

Italia.- 187. Director: BERNARDO BERTOLUCCI. Intérpretes: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. Música: Ryuichi Sakamoto. Fotografía: Vittorio Storaro. Color. Pantalla normal. 157 minutos.

Pu Yi, último emperador de China, es elevado al trono imperial en 1908, a la edad de tres años. Con la llegada de la República es secuestrado y encerrado con su corte en la Ciudad Prohibida de Pekín; más tarde, en 1924, es expulsado a Tientsin y abocado a llevar una vida de joven millonario. Durante la invasión japonesa de 1931 es manejado como emperador títere de Manchuria por los nipones, hasta que, capturado nuevamente por sus compatriotas, es encarcelado durante diez años y reeducado por la revolución comunista hasta su liberación en 1959.

Después de seis años sin rodar, Bertolucci se lanzó a la aventura de hacer una película con la autobiografía de Pu Yi, «De emperador a ciudadano», el último emperador de China. Para ello contó con el apoyo financiero del productor inglés Jeremy Thomas, y con la posibilidad, hasta hace poco inexistente, de rodar en la propia China. El resultado no ha podido ser más brillante: espectacular y a la vez intimista, con todo lo bueno que es capaz de aportar una superproducción pero sin perder un ápice del tradicional tono narrativo que ha hecho famoso a su director.

BUENA realización, que vuelve a consagrar a Bertolucci como director estrella del cine europeo.

PANORAMA PARA MATAR

1985. Director: JOHN GLEEN. Intérpretes: Roger Moore, Tanya Roberts, Christopher Walken. Música: John Barry. Fotografía: Alan Hume. Technicolor. Panavisión. 125 m.

En Siberia, James Bond persigue los planos de un «microchip» ruso que se parece demasiado al inglés. Alguien de la KGB, quizá Zorin, alto industrial, se ha

infiltrado en el Intelligence Service. Le acompaña una esbelta negra, su amante, que mata a una cantante sospechosa y es perseguida inútilmente en la Torre Eiffel por Bond, pues se arroja en paracaídas. Bond, con un compañero, acude a una subasta de caballos de Zorin, y allí conoce a Stacey, una bella chica que parece al servicio de Zorin y cobra un cuantioso cheque. La negra mata al compañero de Bond y.....

Sea Roger Moore, sea Sean Connery, el personaje de James Bond es siempre el mismo, y eso que aquí se ha dado de lado al sexo. El film se dedica a la aventura desenfadada, presentando siempre al héroe en posesión de artilugios que le ayudan a salir triunfante.

El equipo viene a ser casi siempre el mismo, los medios materiales cada vez mayores y Roger Moore continúa defendiendo bien su papel, con injusto olvido de su creador. Tanya Roberts es atractiva, pero quizá menos «sexy» que otras que han sido inseparables de Bond. Y la negra Grace Jones, en un papel antipático (aunque luego se redima con su sacrificio), tiene pocas ocasiones de lucimiento. Lo que no cabe la menor duda es que James Bond sigue en pie.

BUENA realización, con espectaculares aventuras y hasta algo de romanticismo, que sigue atrayendo al público como sus antecesores.

007: ALTA TENSION

1987. Director: JOHN GLEEN. Intérpretes: Timothy Dalton, Maryam d'Abo, Joe Don Baker, Art Malik. Música: John Barry. Color. Pantalla normal. 126 minutos.

Al regresar de un peligroso ejercicio del Departamento de Defensa en Gibraltar, James Bond es enviado a Bratislava para investigar sobre la desertión del General Koskov de la KGB. A pesar de que Kara, una hermosa cellista checa, intenta matarle, Koskov es sacado de Checoslovaquia y llevado sano y salvo a Londres.

Durante su interrogatorio, Koskov informa a «M» sobre la existencia de un proyecto para asesinarle y acusa al oficial soviético equivalente a «M» en la KGB, el General Pushkin, de instigar dicho plan. Bond no confía mucho en el intento de Koskov de desacreditar a Pushkin y resuelve investigar más a fondo.

La decimoquinta película basada en el personaje creado por Ian Fleming cuenta con una característica fundamental: Roger Moore se ha jubilado y tiene que ser sustituido por un actor que encarne convincentemente la figura de 007. El elegido, Timothy Dalton, es un actor de físico notable y una sólida formación teatral, particularmente shakesperiana, que despeja muchas dudas sobre su calidad de intérprete.

Por lo demás, el film es el típico producto Broccoli para la serie Bond: acción trepidante, paisajes exóticos y elegantes, coches espectaculares y mujeres hermosas. Un «cocktail» que siempre ha dado resultados satisfactorios.

BUENA realización de acción y aventuras, que no defraudará.

HOWARD, UN NUEVO HEROE

U.S.A. 1986. Director: WILLARD HUYCK. Intérpretes: Lea Thompson, Jeffrey Jones. Música: John Barry. Color de Luxe. Pantalla normal. 110 minutos.

Howard es un pato de otra galaxia que por azares del cosmos cae un buen día en la ciudad norteamericana de Cleveland. En ella conoce a Beverly, una cantante de rock, al salvarla de unos atracadores; ella lo adopta y se lo lleva a su casa. Allí conoce a Phil, un naturalista, y al profesor Jennings, experto en temas nucleares, y entre todos intentan devolverle a Howard a su planeta por medio de un rayo laser, pero un cuerpo extraño se apodera del profesor y secuestra a Beverly. Phil y Howard intentarán rescatarlos, viviendo numerosas aventuras que desembocarán en la investi-



«007: alta tensión»: un nuevo James Bond: Timothy Dalton.

dura de Howard como héroe popular de Cleveland.

«Howard, un nuevo héroe» es, seguramente, el producto más exótico salido de la factoría Lucas. Nos encontramos de nuevo con

el consabido esquema de «E.T.», aunque esta vez convertido en una singular mezcla de pato Donald y Tío Gilito.

Diversión asegurada para todo tipo de público.



«Howard, un nuevo héroe»: una alocada y divertida comedia de aventuras producida por George Lucas.

DIAS Y HORARIOS DE LAS FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS DEL TEATRO MUNICIPAL

—EL ULTIMO EMPERADOR.— Sábado 26: 17H. 21H. DOMINGO 27: 16H. 20H. Lunes 28: 21H.
—PANORAMA PARA MATAR.— Sábado 3 de diciembre: 18H. 20H. 22H. Domingo 4: 16H. 18H. 20H.
—007: ALTA TENSION.— Lunes 5: 20H. 22H. Martes 6: 16H. 18H. 20H.
—HOWARD, UN NUEVO HEROE.— Miércoles 7: 20H. 22H. Jueves 8: 16H. 18H. 20H.



«Panorama para matar»: la última película de James Bond interpretada por Roger Moore.

ELECTRICIDAD - FONTANERIA VIDEO CLUB

Ca'n Toni Llinás

Té el gust d'anunciar a tots els seus clients i públic en general el canvi del seu local a

Av. Baix d'es Cos, 10

Per a millora del servei i les seves instal·lacions.

Obert a partir de divendres dia 18

DISSABTES CAPVESPRES OBERT DE 6 A 9 H.



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DISSABTE 3
18, 20 i 22 hs.

DIUMENGE 4
16, 18 i 20 hs.

DILLUNS 5
20 i 22 hs.

DIMARTS 6
16, 18 i 20 hs.



**PANORAMA
PARA MATAR**

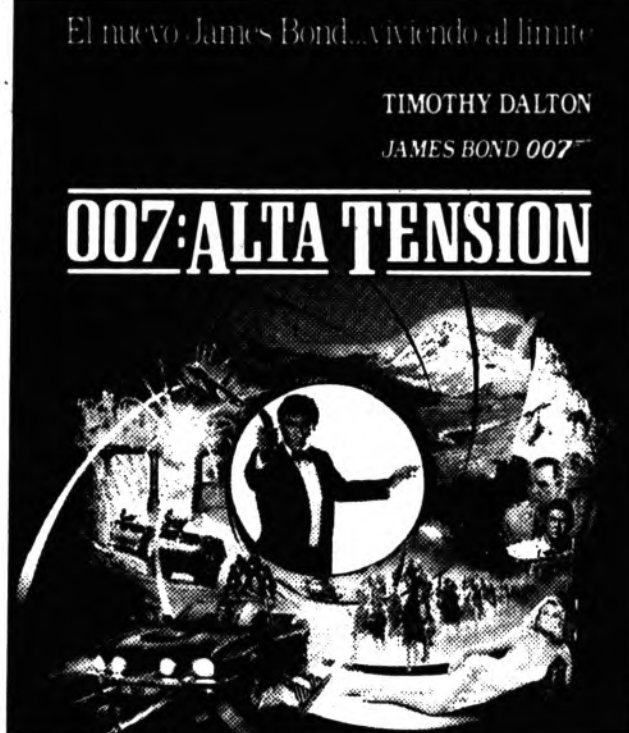
DIMECRES 7
20 i 22 hs.

DIJOUS 8
16, 18 i 20 hs.

DISSABTE 10
2130 hs.

DIUMENGE 11
17 i 20 hs.

DILLUNS 12
21 hs.



El nuevo James Bond...viviendo al límite

TIMOTHY DALTON
JAMES BOND 007

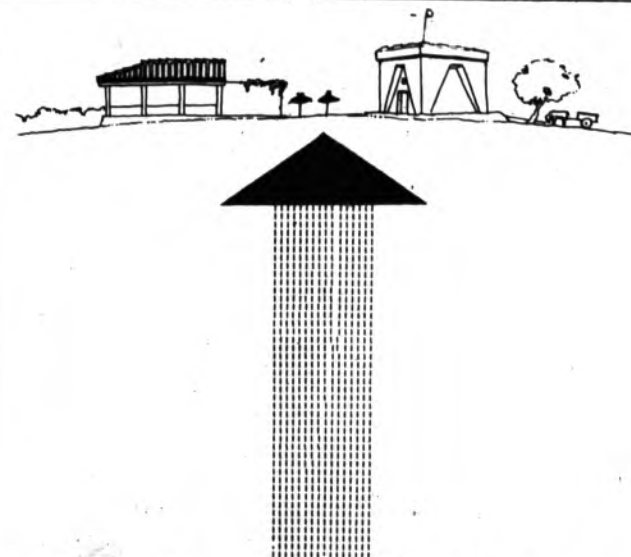
007:ALTA TENSION

MEMORIAS DE AFRICA



... un nuevo héroe.

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé

DEFUNCIONES

MAGDALENA TORRES MARTI falleció en Porto Cristo el 12 de este mes, a los 76 años. Hijos, Miguel, Pedro y Francisca Nadal Torres; hijos políticos, Pia Minikus, Juana Jiménez y Bernardo Galmés, nietos y otros allegados.

ANDRES GARCIA PARRERA, «Xina», falleció a los 76 años el 21 de Noviembre. Esposa, Maria Umbert; hijos, Melchor y Antonia; hijos políticos, Juan José Asensio Bonnín y Juana Sivila Gelabert, nietas y demás parentela.

MARGARITA ROSSELLLO RIERA, «Sua», murió a los 72 años el 20 de los corrientes. Hermanas, Inés y Sebastiana; hermano político, ahijado y otros deudos.

FRANCISCA ROIG RIERA, «Mores», fallecida el 18 de Noviembre a los 86 años. Hermanos, Catalina y Rafael; hermana política, ahijadas y otros familiares.

MARGARITA PANTEÑO CARDONA, «Sollerica», falleció el pasado 11 a los 84 años. Hija, Catalina Vaquer; hijo político, Bartolomé Carrió, nieta y otros allegados.



JUAN FERRER PASQUAL, «Malta», falleció inesperadamente a los 73 años. Descanse en paz el alma bondadosa del finado —que fue fotógrafo profesional al que la prensa local debe innumerables documentos gráficos de interés, además de una proverbial generosidad— y reciba su hija, Catalina Ferrer Nadal; hijo político, André De Greber; nietos, Mark, Juan y Sanne; sobrinos y otros familiares, nuestro sincero condecho.

PEDRO GRIMALT RIERA, «Vencís», murió a los 68 años el 21 de Noviembre. Hermanos, Sebastián, Sebastiana, Isael y Ramón,

**MATERIALES
GALERIA DE ARTE**

**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71
MANACOR

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



Joan Segura

FOTÓGRAF

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



METEORO = Dicese cuando uno introduce algo de mucho valor.

NOVIO = Que si lo hubiese visto no estaría ahora casado.

CANSADO (A) = Ensposo (a), por lo civil o por lo relingioso.

A. D. que es «Anno Domini» podría esser es títol de s'himne dels de s'altre acera.

S'ha publicat que se construirá una «sala mortuoria para cadáveres de tres cuerpos.» Això será de veure!

Era un pianista tan coionut que inclús sabía afinar es piano.

Quan un tipo es pigat no sol esser perque prengui es sol amb colador.

Diuen que volen RACIONALITZAR sa T.V. lo que me fá pensar que estará prohibida de les 0 a les 24 h.

fotògraf

Estudi i Fotògraf

Carrer Joan Segura, 3

MANACOR

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 500063.

— Viernes 25. LLODRA. Juan Segura.
— Sábado 26. MESTRE. Mn. Alcover.
— Domingo 27. PEREZ. Nueva.
— Lunes 28. PLANAS. Pl. Redona.
— Martes 29. L. LADARIA. Major.
— Miércoles 30. RIERA SERVERA. Sa Bassa.
— Jueves 1 Diciembre. MUNTANER. Salvador Juan.
— Viernes 2. P. LADARIA. Bosch.
— Sábado 3. LLULL. Antonio Maura.

tonio Maura.

— Domingo 4. LLODRA. Juan Segura.
— Lunes 5. MESTRE. Mn. Alcover.
— Martes 6. PEREZ. Nueva.
— Miércoles 7. PLANAS. Pl. Redona.
— Jueves 8. L. LADARIA. Major.
— Viernes 9. RIERA SERVERA. Sa Bassa.

GASOLINERAS

VIÑAS/MANACOR Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER/MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

Otras Estaciones de Servicio abiertas día y noche,

incluso domingos y festivos:

PALMA: AVENIDAS. PROGRESO. EUSEBIO ESTADA. SON ARMADAMS. CA'N PASTILLA. ENSANCHE. SON OLIVA. AEROPUERTO.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes. CRISTO REY. Tel: 551000.

— Sábados y domingos:

DOMINICOS. Tel: 551050.

INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS

Polígono Industrial: De

8'30 a 13 y de 14'30 a 18 horas, INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS (CENTRO COMARCAL).

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- «Pintura de paisatge a Manacor». Visita de 7 a 9.

BANCA MARCH.- Pinturas de Juan Insa. Visita de 6 a 9.

«LA CAIXA».- Pinturas de María Ballestre. Visita de 6 a 9.

MOLI D'EN XINA (Algaida).- Colectiva del 250 aniversario del molino. Obra de JOAN CARLES GOMIS, JESUS BALLESTER, CARME FUSTER, MAGDALENA MASCARO, PACO SANSO, VICTOR ANDREU, etc.

COLLEGI D'ARQUITECTES (Palma. Carrer Portella, 14).- Obra de Martorell - Bohigas - MacKay. La Mansana 1958-1988. Hasta el 10 de Diciembre. Visita: laborables de 11 a 14 y de 17 a 20, excepto sábados tarde.

Boda Valls-Ruiz

En la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Porto Cristo, el sábado 19 de noviembre contrajeron matrimonio nuestros amigos Gabriel Valls Fuster y la señorita Carmen Ruiz Ruiz, a los que impartió la bendición nupcial mossèn Josep Caldentey, párroco de Porto Cristo.

Tras la emotiva ceremonia religiosa los novios obsequiaron a familiares y amistades con una cena servida en los salones del Club Náutico, tras la que emprendieron su viaje de bodas.

Vaya para los recién casados una cordial felicitación.

Foto S'ESTUDI



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

SUSCRIBASE

A

PERLAS Y CUEVAS

CELLER «ES CUEROT»

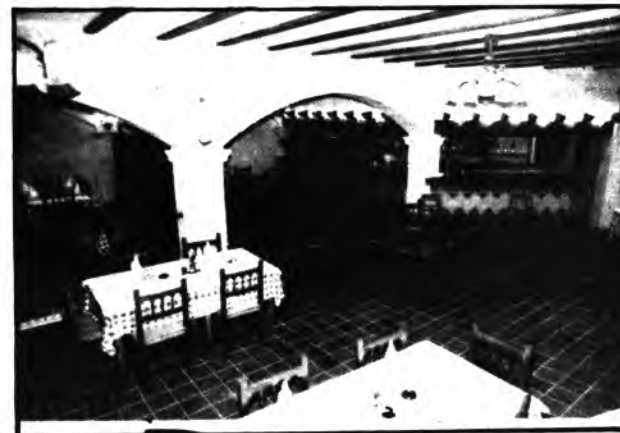
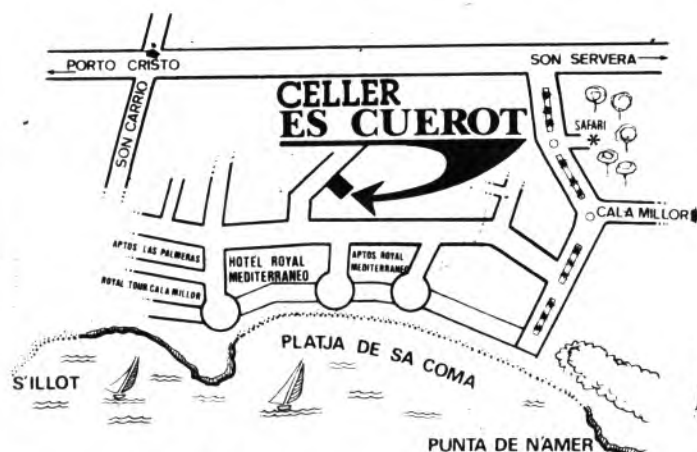
Teléfono: 58 65 26

CUINA MALLORQUINA

MARTES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma



Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR